



HISTORIA DE LA MODA I



CHINA

La historia de los chinos es la narración del gradual poblamiento de los grandes valles y llanuras fluviales de China, y de la expansión y desarrollo de este pueblo en su propia parte de Asia y más allá, en el continente y en las islas próximas a la costa.

Hace cien mil o medio millón de años, según los últimos cálculos, una especie de animales prehumanos llamados homínidos aparecieron en el norte de China. Fósiles de estos homínidos, algo más primitivos que otros fósiles de la misma edad encontrados en otras partes del mundo, han sido descubiertos en estrecha asociación con miles de utensilios de piedra, hueso o cuerno, en compañía de restos carbonizados y cenizas, de residuos de comida intactos y de fósiles de muchos animales, algunos de los cuales se han extinguido. Estos homínidos tales como el hombre de Pekín sabían andar a dos pies y mantener vertical el cuerpo, tenían estatura baja: en promedio 1,558 metros para el sexo masculino y 1,435 para el femenino; sus cejas sobresalían sobre la cuenca de sus ojos como aleros de una casa. Su capacidad craneana (850-1220 cc.) era como el doble de la del gorila, la del chimpancé y otros primates superiores, pero algo menor que la del hombre moderno (1350 cc. De promedio). Contaba con planos y sobresalientes pómulos y su hueso nasal era muy ancho, lo que indica que su cara y nariz eran chatas. Los huesos de las piernas del hombre de Pekín, tienen tamaño y forma similar a los del hombre moderno. Los restos de cráneos y de dientes de homínidos muestran cinco características que son comunes en el hombre moderno del Asia oriental, pero mucho menos comunes en el hombre de cualquier otra parte. El homo Sapiens de Asia parece haber evolucionado lentamente desde este tipo prehumano hasta el que comúnmente se conoce como el de la raza mongoloide.

Hace 100 mil años, la cultura china entró en la etapa "palaentrophus". Los fósiles de esta etapa se dispersan ampliamente en el país, de los cuales son famosos los siguientes: el hombre de Maba descubierto en el distrito de Quijang, Guandong, en el Sur de China, el hombre de Changyang en el distrito del mismo nombre en Hubei; en el Norte de China, el Hombre de Dingcun en el distrito de Xiangfen, Shanxi.

Hace 40 mil años, dicha cultura entró en la etapa de "neoanthropus". A partir de ese entonces, la pesquería y la caza avanzaron notablemente, y estaba formándose la sociedad matriarcal. En muchos sitios de nuestro vasto territorio se han encontrado huellas del hombre de aquel entonces; en el Sur de China el Hombre de Liujiang en el distrito homónimo y el hombre de Qilishan en el distrito Laibin, en la región autónoma Zhuang de Guangxi. El hombre de Ordos a las orillas del río Sjara-Osso-gol. En el norte de China, se descubrió la cultura Zhiyu, distrito Shuoxian, Shanxi cuya historia data de 28.000 años atrás.

La continuidad de la evolución humana en el norte de China y en las anchas capas de terreno al norte y al oeste fue interrumpida durante la época glacial del pleistoceno medio. Una tremenda capa de hielo, de un espesor medio que oscilaba entre 6,500 pies en Europa y 2,300 en los Montes Urales y que se iba nivelando gradualmente al acercarse a Mongolia, desencadenó huracanes de velocidad superior a cuantos se han conocido desde entonces. Pasando de un clima más frío a otro más cálido, estos huracanes produjeron un levantamiento de tierras en regiones tales como el Tarim y las llanuras de Gobi y depositaron estas tierras a lo largo de toda la cuenca del Río Amarillo, desde Kansu casi hasta el Golfo de Peichihli. Estas condiciones hicieron la vida más difícil, si no imposible, y arrojaron al hombre a otras partes por algún tiempo.

Al final del período glacial reapareció un hombre de un tipo humano distinto, pues sus restos han sido encontrados en la superficie del terreno primario arcilloso, a lo largo del norte de China, Mongolia, Manchuria y Siberia. Fue en ese tiempo, es decir, hace veinte mil años, cuando el hombre comenzó a emigrar a América del norte y posiblemente al Japón. Su habilidad para crear utensilios, algunos en forma de aguja, era grande. A menudo traía piedra desde largas distancias. Vivía en pequeñas comunidades; y sin duda, iba adquiriendo un considerable conocimiento de las raíces y las hojas del campo, de la pesca y de los animales salvajes que corrían por las llanuras. Un hallazgo sugiere que empezaba a explorar la superficie del mineral de hierro, por su polvo rojo. Hace unos seis o siete mil años los clanes y las tribus vivían dispersos en el vasto territorio del país. Desde el norte del Nordeste de China, atravesando las regiones autónomas de Mongolia interior y de Ningxia, hasta las de Xinjuang y Tíbet se desparramaba la cultura de los objetos microlíticos: La cultura de Yangshao en el curso medio del río Huanghe y la cultura de Majiayao en el curso superior del mismo.

En esa época el hombre se hallaba viviendo en casas excavadas en el suelo, y en comunidades más amplias, había domesticado por lo menos un animal, el cerdo, y manufacturaba cierta clase tosca del alfarería, algunas de cuyas piezas tenían dieciocho pulgadas de altura y la base punteada. Su principal utensilio agrícola era la azada de piedra afilada, y el arco y la flecha, probablemente, su principal instrumento defensivo y ofensivo.

Con el correr de los siglos añadió al haber de su hogar al perro. El mijo se convirtió en su principal cosecha y también puede que cultivase algo de trigo y de arroz de baja calidad. Cuando el terreno se hizo menos productivo se trasladó a otra zona, quemó los árboles, desecó el terreno y plantó en él sus cosechas. La utilización del fuego les proporcionó alimentos cocidos, disminuyendo, como resultado, el proceso digestivo y por ende mejorando la asimilación de las sustancias nutritivas y acelerando cada vez más el desarrollo de su estado físico. Al mismo tiempo el fuego podía protegerlo del frío, prevenirlo del ataque de los animales feroces y ayudarlo eficazmente en la cacería. La caza y la recolección fueron sus principales actividades productivas, el descubrimiento de gran cantidad de huesos de ciervo toros o quemados en las cuevas, confirma que en el ciervo fue el principal objeto de su caza. Posiblemente sus más eficaces armas eran palos y antorchas

Continuó pescando. Vestidos hechos de pieles y cortezas y tal vez cáñamo le propagaron abrigo. Adornó a sus mujeres con conchas perforadas. En ciertas áreas, particularmente en el valle central y superior del Río Amarillo, y en el norte, desarrolló la producción de alfarería; puede que usara para ello el torno. Hicieron vasijas de diversas formas, algunas de ellas pintadas, ya monocromadas, ya policromadas. Algunas de estas formas de vasijas son análogas, a su vez, a las del Asia occidental, Rusia y la India. Pero una que es peculiar de China es un trípode de pies huecos, que podía ponerse al fuego para calentar cosas. Con propósitos de cambio, y también como amuleto usaron el kaurí, una concha pequeña que acaso procediera de un lugar tan distante como las Islas Maldivas, al sudeste de la península Índica.

China es un país unificado y multiétnico y es también el más poblado del mundo. Cuenta con 56 etnias diferentes. Las etnias son: Han, Mongola, Hui, tibetana, Uygur, Miao, Yi, Zhuang, Bouyei, Coreana, Manchú, Dong, Yao, Bai, Tujia, Hani, Kazaka, Dai, Li, Lisu, Wa, She, Gaoshan, Lahu, Shui, Dongxiang, Naxi, Jingpo, Kirguis, Tu, Daur, Mulam, Qiang, Blang, Salar, Maonan, Gelao, Xibe, Achang, Primi, Tajik, Nu, Uzbeka, Rusa, Ewenki, Deang, Bonan, Yugur, Gin, Tártara, Derung, Oroqen, Hezhe, Monba, Lhoba y Jino.

Sociedad matriarcal de la cultura de Yangshao

Después de largos años, la humanidad primitiva pasó gradualmente de la agrupación gregaria a la comunidad de clanes. En muchos lugares del país chino se han encontrado vestigios de actividades del hombre de la época de la comunidad de clanes. Hace 6000 o 7000 años se inició la cultura matriarcal de Yangshao. En ese período el hombre ya podía pulir instrumentos de piedra y hueso, hacer arcos y flechas, fabricar cerámica; conocía en embrión la agricultura y la ganadería y sabía tejer y construir casas. Todo ello le condujo a la adopción de una vida sedentaria. Las ruinas de la aldea de Banpo, cerca de Xi'an, son típicas de aquella época. En esta cultura la mujer ocupaba una posición elevada dentro del clan.

Sociedad patriarcal de la cultura de Longshan y la desintegración de la sociedad primitiva

Hace 5.000 años, aproximadamente, los clanes y las tribus que poblaban las cuencas de los ríos Huanghe (Amarillo) y Changjiang se integraron paulatinamente en comunidades patriarcales. La cultura de Longshan es su representante principal de las postrimerías de la época neolítica. El hombre en esa etapa histórica empleaba en lo fundamental herramientas de piedra, sabía forjar el cobre, aumentaba las variedades de los cultivos agrícolas y el rendimiento, conocía la fermentación de algunas bebidas hechas a base de cereales y ya había domesticado a seis animales diferentes: caballo, vaca, oveja, gallina, perro y cerdo. La cerámica dio un gran paso adelante con la creación de variedades negras, blancas y otras tan como la cáscara de huevo, y la artesanía encontró su expresión en la talla del jade y los colmillos de animales.

Todo ellos trajo como consecuencia el desarrollo de la producción y la elevación del nivel de vida. La división social del trabajo y el crecimiento del intercambio de mercancías aceleraron el desenvolvimiento de la propiedad privada y la aparición de clases que fomentaron gradualmente la desintegración de la sociedad primitiva y el crecimiento de la civilización.

Dinastía Xia (1994- 1776 a. C.) La tradición dice que los Xia (1994-1766 a.C.) fueron la primera dinastía china hereditaria, que sólo desapareció cuando fue expulsado su último gobernante debido al poder tiránico que ejerció sobre su pueblo. Sin embargo, no hay restos arqueológicos que confirmen esta historia; y la primera dinastía de la cual hay evidencias históricas es la Shang.

Dinastía Shang (1776- 1027 a. C.) La dinastía Shang gobernó en el territorio que ocupan las actuales provincias de Henan, Hubei, Shandong y la parte septentrional de Anhui, en el centro y norte de China. La capital, desde alrededor del 1384 a.C. en adelante, estaba situada en Anyang cerca de la frontera norte de Henan. La economía estaba basada en la agricultura; se cultivaba mijo, trigo, cebada y posiblemente arroz. También se cuidaban gusanos de seda, y se criaban cerdos, perros, ovejas y bueyes. Se han encontrado recipientes de bronce, armas y otras herramientas, lo cual indica el conocimiento de la metalurgia y la existencia de artesanía. La sociedad creada por los Shang era aristocrática. Al frente estaba el rey, que presidía una nobleza militar y elegía a los gobernantes territoriales, que estaban obligados a ayudarlo en sus empresas militares. Entre esta clase aristocrática y los plebeyos había un estrato sacerdotal culto que se ocupaba de los documentos de gobierno y era responsable de la adivinación. Los Shang adoraban a sus antepasados y a una multitud de dioses, el principal de los cuales era conocido como Shang Ti, 'el Señor en lo Alto'. El relato de la caída de la dinastía Shang que aparece en las historias tradicionales chinas sigue el modelo legendario de la defección de los Xia. El último monarca Shang, un tirano cruel y libertino, fue expulsado por un enérgico Zhou de un estado en el valle del río Wei. Situada en las franjas noroccidentales del dominio Shang, la cultura de los Zhou era una síntesis de los elementos básicos de la civilización Shang y ciertas tradiciones marciales características de los pueblos no chinos del norte y del oeste.

Dinastía Zhou Bajo el gobierno de la Dinastía Zhou la cultura china se extendió hacia el sur hasta el valle del Yangtse y hacia el este hasta el mar. La primera capital de la dinastía fue Hao, cerca de la actual Xi'an. En el año 771 a.C. las tribus nómadas, junto con príncipes feudales descontentos, invaden el valle de Wei, destruyen la capital y matan al rey. El hijo del rey muerto funda la capital de la dinastía Zhou del Este en Luoyang. Los Zhou vieron debilitarse el poder de esta Dinastía, que duró hasta el año 221 a.C. La dinastía Zhou se divide en dos períodos: el período de Primavera y Otoño (771-475 a.C.) y el de los Reinos Combatientes (475-221a.C.). Los emperadores Zhou fueron desde este momento simplemente figuras decorativas; los jefes locales gozaban de una gran independencia, razón por la que mantenían diferentes luchas entre sí. Es en este período cuando surgen varias filosofías y religiones que dominarán la China posterior como es el caso del Confucionismo y el Taoísmo.

Dinastía Qin El estado de anarquía, debido a la debilidad de la dinastía Zhou, se adueñó de todo el territorio. De las continuas luchas surge una dinastía efímera, que toma el nombre de uno de los Reinos Combatientes del norte, Qin (221-207). El emperador más importante de esta Dinastía fue Shi Huangdi, el primer emperador que unificó el Imperio. Establece la capital en Xianyang, al oeste de la actual Xi'an. Este sometió a los gobernantes en lucha y se apoderó del poder, convirtiéndolo en un poder centralizado. Gracias a los legalistas se suprime el poder feudal. En este tiempo se unifica la escritura, el sistema de pesos y medidas, la unidad monetaria y la imposición de determinadas leyes. Para ello, Shi Huangdi ataca a los doctores del confucionismo y ordena quemar los clásicos de la literatura y filosofía china. Pero la memoria y los ejemplares ocultos se encargaron de la pervivencia de estas artes. Para defenderse de las tribus nómadas, en el año 215, a.C. se inicia la construcción de la Gran Muralla en el norte de China.

Dinastía Han Estuvo en el poder desde el año 206 a.C. hasta el 220 d.C. El primer emperador fue Liu Bang que tuvo como capital la actual Xi'an. Se distinguen dos dinastías: la del Oeste (206 a.C.-24) y la del Este (25-220) cuya capital era a la vez Luoyang. Es la época de la expansión territorial, pero aún más importante la del desarrollo político y cultural del país. Uno de los descubrimientos más importantes de esta época fue el papel. La era de esplendor tuvo lugar bajo el reinado del emperador Han Wudi (140-87 a. C.), cuando el imperio se extiende al norte, manteniendo la frontera contra las tribus nómadas de los hunos, conquistando el territorio de la actual Corea, aumentando el comercio con el oeste a través del Turquestán y abriendo el comercio con Asia central, a través de la célebre Ruta de la Seda. En el sur se someten los territorios de Guangzhou. Asimismo se restablece el confucionismo y las enseñanzas clásicas chinas, floreciendo en esta época el budismo, que había penetrado en China, desde la India, a través de la Ruta de la Seda. Pero esta Dinastía se fue debilitando en sus últimos años. Desde el 220, final de la dinastía Han, hasta el comienzo de la dinastía Sui, se sucedieron diversos Estados: Los Tres Reinos y la Dinastía Jin del Oeste y del Este, los Dieciséis Reinos y las Dinastías del Norte y del Sur.

Dinastía Sui En el 581 la dinastía Sui toma el poder y, aunque reinó poco tiempo, logró reunificar el Imperio y reorganizar la administración. Norte y Sur dejan de estar divididos, y con el inicio de la construcción del Gran Canal intercambian sus mercancías. La dinastía fue derrocada por una rebelión popular. En el año 618 un antiguo general de esta Dinastía funda la Dinastía Tang.

Dinastía Tang Las fronteras se extienden hacia el oeste; es una época de florecimiento cultural con la aparición de poemas como Chu-ci. Se mantienen contactos con Japón, Corea y con los árabes. Pero esta Dinastía, al igual que las anteriores, también tuvo momentos de debilidad, siendo interrumpido por los reinados llamados tradicionalmente las Cinco Dinastías y los Diez Reinos.

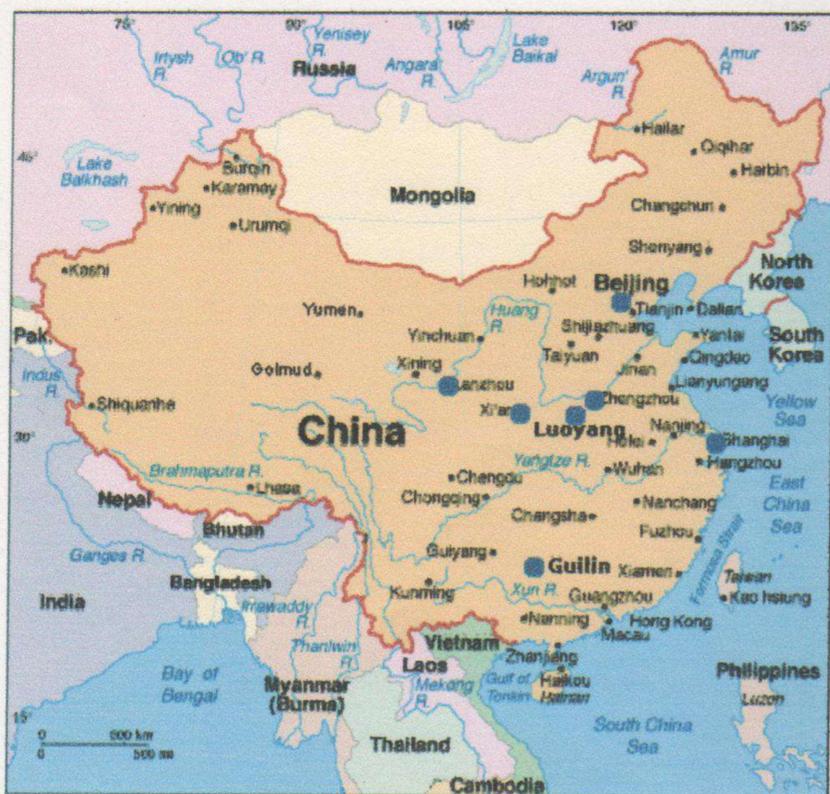
Dinastía Song A continuación, en el año 960 sube al poder la Dinastía Song, que se divide en una dinastía del norte y otra del sur. Fomenta las artes y renueva la cultura. Se considera la época de esplendor absoluto de la civilización china. También tuvo su época de luchas con los pueblos esteparios; en el 1127 los Nüzhen conquistan Kaifeng y fundan la dinastía de los Jin. Los Song se retiran al sur. En el año 1279 desaparece la dinastía Song del sur.

Dinastía Yuan En el siglo XIII China se ve invadida por los mongoles. En 1234 derriban a los Jin, y en 1271 conquistan a los Song del Sur. China, en 1279, con la conquista de la provincia de Guangdong, entra a formar parte del Imperio Mongol, que unía por vez primera partes de Europa y Asia. Kublai Khan, nieto de Gengis Khan, funda la dinastía Yuan. La gran extensión del Imperio mongol propicia el contacto con las regiones occidentales y meridionales.

Dinastía Ming Zhu Yuanzhang expulsa a los mongoles y funda la dinastía Ming (1368-1644), subiendo al poder como emperador Taizu en 1368. Establece la capital en Nanjing, expulsando de Beijing al emperador de la dinastía Yuan. El tercer emperador Ming vuelve a establecer la capitalidad en Beijing. Se recuperan las antiguas fronteras y se inicia una actividad marítima que llega hasta las costas de Arabia y de Afrecha. Florecen las bellas artes, principalmente la porcelana y la arquitectura. A comienzos del siglo XVI los portugueses se establecen en Macao. A finales de este mismo siglo los jesuitas promueven el contacto entre China y Europa.

Dinastía Qing Los manchures, una nueva tribu del norte, penetra en China a comienzos del siglo XVII, solicitados por un grupo de chinos, y en 1644 el hijo de un jefe manchú es erigido emperador de la última dinastía china, los Qing. Se ensanchan las fronteras y el imperio chino llega a su apogeo en algunos aspectos. En 1662 se conquista Taiwán, se incorpora el Tíbet y el Turkestán Oriental (Xinjiang).

Fin de las dinastías La amenaza a la dinastía Qing vino de Europa. El comercio europeo en el siglo XVIII se concentraba en Macao y era creciente; es cuando empieza a manifestarse la superioridad militar y material de Europa. En 1840 se desencadena la Guerra del Opio entre China y Gran Bretaña, que termina en agosto de 1842 con el Tratado de Nanking, por el que se cedía Hong Kong a Gran Bretaña y se abrían al comercio Guangzhou y otras ciudades. En 1844 se firman tratados con Estados Unidos y Francia por los que se reconoce el derecho de extraterritorialidad a los europeos. En 1858 estalla otra nueva guerra del opio. En 1860 el Palacio de Verano es destruido, firmándose un nuevo tratado muy ventajoso para las potencias europeas. En 1900 el movimiento de los Boxers es abatido por las potencias extranjeras. Finalmente en 1911 la Dinastía Qing es derrocada por la Liga Republicana Revolucionaria, acabando así el reinado de los Hijos del Cielo que había comenzado en el año 2000 a. C.



República popular China El 1º de octubre de 1949 se reunieron 300.000 habitantes de Beijing en la plaza Tian'anmen para celebrar la proclamación de la República. Mao Zedong declaró con solemnidad desde la tribuna presidencial de Tian'anmen la fundación de la República Popular China.

(1766- 1027 a. C) La invención de la escritura china se atribuye a Fu-Shí, emperador legendario que vivió hace 5 milenios.

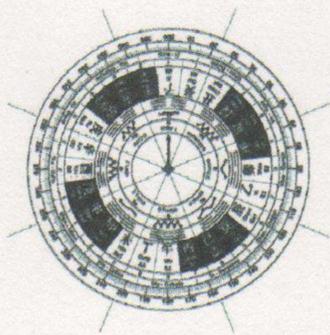


Religión La religión fue algo muy importante en la civilización china (Actualmente hay más de 16.000 templos e iglesias dispersos en la región). La sociedad china toma el Taoísmo y el Budismo, Como en casi todos los pueblos primitivos, la primera religión de China fue la naturalista, o sea, la adoración hacia lo desconocido y la fuerza que sobre el hombre puedan tener los fenómenos naturales, pero los chinos relacionaban la conducta del individuo, con los fenómenos del universo. En resumen, dependían de los actos humanos y las fuerzas naturales. La segunda religión en china fue la de Lao-Tse que es la razón fundada en las doctrinas racionalistas del Tao. También hay grupos religiosos mas pequeños como el Islam y el Cristianismo pero solo en 1978 se permitió el desarrollo oficial de estas religiones, además se estableció que la población China tenía el derecho de no tener creencias religiosas y propagar el "ateísmo".



Tradiciones Chinas El pueblo chino posee una gran cantidad de tradiciones. Entre ellas las costumbre de que las mujeres no debían dejar de desarrollar sus pies y practicaban vendajes y la aplicación de calzados minimalistas que provocaban importantes deformidades en los mismos. También el pueblo chino posee una gran cantidad de fiestas las cuales siguen practicándose en la actualidad Entre las más antiguas de China están la Fiesta de la Primavera y la de los Faroles. A la primera se la llamaba antes Fiestas del Año Nuevo. Ya en tiempos remotos, la civilización China tenía una agricultura altamente desarrollada y dicha fiesta concernía, como es obvio, a la producción agrícola. Al iniciar cada año, la gente hacía ofrendas a las divinidades del cielo y la tierra y a los antepasados, rezaba por una rica cosecha de cereales y formulaba deseos de que todo marchara viento en popa. La segunda se inicio hace 1000 años en la dinastía Tang, se celebra el día 15 del primer mes lunas y corresponde a la primera noche de luna llena después de la Fiesta de la Primavera. Se realizaban muchas actividades como danzas del dragón.

APORTES CULTURALES



La brújula La brújula tuvo su origen en China en el siglo IV a C. Su adaptación y reconocimiento en Occidente tuvo lugar cerca de 1500 años después. Las primeras brújulas chinas no utilizaban agujas. Los "indicadores" tenía la forma de concha, de pez o de tortuga, aumentando la precisión de la lectura la introducción de la aguja. Fue en esa época en la que los chinos introducirán los primeros marcadores e indicadores, elementos fundamentales de la ciencia moderna. Esto aconteció en el siglo III d.C. La brújula con aguja magnética fue construida en el siglo VII o VIII con una aguja flotando sobre el agua.



Idioma y Escritura Los chinos han disfrutado de un idioma escrito desde hace más de 3.000 años. El idioma chino es monosilábico. Consta de 450 sílabas, aproximadamente, a su vez dan más de 1200 palabras debido a la diversa entonación con que son pronunciadas. Muchas de estas palabras suelen tener cerca de 50 acepciones, de ahí que su escritura se componga de más de 80,000 signos. Aunque el idioma chino está formado por más de una docena de dialectos hablados, todo el sistema de escritura se realiza con los mismos caracteres. Esta unidad literaria ha sido importante para la unidad histórica del pueblo chino desde la dinastía Shāng (1766- 1027 a. C) La invención de la escritura china se atribuye a Fu-Shi, emperador legendario que vivió hace 5 milenios.

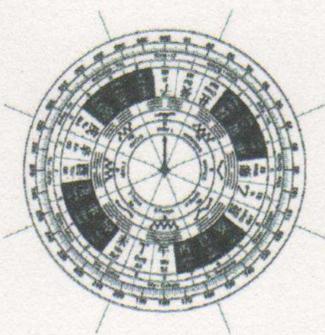


Religión La religión fue algo muy importante en la civilización china (Actualmente hay más de 16.000 templos e iglesias dispersos en la región). La sociedad china domina el Taoísmo y el Budismo, Como en casi todos los pueblos primitivos, la primera religión de China fue la naturalista, o sea, la adoración hacia lo desconocido y la fuerza que sobre el hombre puedan tener los fenómenos naturales, pero los chinos relacionaban la conducta del individuo, con los fenómenos del universo. En resumen, dependían de los actos humanos y las fuerzas naturales. La segunda religión en china fue la de Lao-Tse que es la razón fundada en las doctrinas racionalistas del Tao. También hay grupos religiosos mas pequeños como el Islam y el Cristianismo pero solo en 1978 se permitió el desarrollo oficial de estas religiones, además se estableció que la población China tenía el derecho de no tener creencias religiosas y propagar el "ateísmo".



Tradiciones Chinas El pueblo chino posee una gran cantidad de tradiciones. Entre ellas las costumbre de que las mujeres no debían dejar de desarrollar sus pies y practicaban vendajes y la aplicación de calzados minimalistas que provocaban importantes deformidades en los mismos. También el pueblo chino posee una gran cantidad de fiestas las cuales siguen practicándose en la actualidad Entre las más antiguas de China están la Fiesta de la Primavera y la de los Faroles. A la primera se la llamaba antes Fiestas del Año Nuevo. Ya en tiempos remotos, la civilización China tenía una agricultura altamente desarrollada y dicha fiesta concernía, como es obvio, a la producción agrícola. Al iniciar cada año, la gente hacía ofrendas a las divinidades del cielo y la tierra y a los antepasados, rezaba por una rica cosecha de cereales y formulaba deseos de que todo marchara viento en popa. La segunda se inicio hace 1000 años en la dinastía Tang, se celebra el día 15 del primer mes lunas y corresponde a la primera noche de luna llena después de la Fiesta de la Primavera. Se realizaban muchas actividades como danzas del dragón.

APORTES CULTURALES



La brújula La brújula tuvo su origen en China en el siglo IV a C. Su adaptación y reconocimiento en Occidente tuvo lugar cerca de 1500 años después. Las primeras brújulas chinas no utilizaban agujas. Los "indicadores" tenía la forma de concha, de pez o de tortuga, aumentando la precisión de la lectura la introducción de la aguja. Fue en esa época en la que los chinos introducirán los primeros marcadores e indicadores, elementos fundamentales de la ciencia moderna. Esto aconteció en el siglo III d.C. La brújula con aguja magnética fue construida en el siglo VII o VIII con una aguja flotando sobre el agua.

La pólvora, los fuegos artificiales y los cohetes



El lugar de nacimiento de fuegos artificiales se reconoce generalmente como China, con la primera mezcla explosiva encontrada allí y denominada "polvo negro", durante la dinastía cantada (960-1279). Se dice que un cocinero de la antigua China encontró que una mezcla del sulfuro, del salitre, y del carbón de leña era muy inflamable y estallaría si estaba incluida en un espacio pequeño. La primera aplicación de esta tecnología era para la hospitalidad. Los chinos siguen siendo los mayores productores de fuegos artificiales. Una vez que la receta para el polvo negro fue perfeccionada, encontraron que podía ser utilizado fácilmente como combustible del cohete, e hicieron los cohetes de madera tallados a mano con las dimensiones para ser colocados en la boca de un dragón, en el siglo VI. Estas flechas accionadas salían como cohetes de la boca del dragón, y fueron utilizadas contra los invasores de Mongolia de 1279. El principio de accionamiento de estos cohetes todavía se utiliza hoy en fuegos artificiales.

El papel moneda

Entre los numerosos inventos que debemos al ingenio de los chinos, parece contarse también el del papel moneda. Desde la más remota antigüedad, los chinos realizaban los intercambios comerciales sobre la base del trueque. Hasta mediados del segundo a.C. se empleaban como medios de cambio los llamados "cauríes" pequeñas conchas que han permanecido en uso en algunas partes de Asia y África hasta hace pocas décadas. En el cuarto año del emperador Wu, de la dinastía Han (año 119 a.C.), los aristócratas pagaban un tributo a la corte, constituido por fragmentos de piel de gamo de diversos formatos y colores. Entre los años 200 y 600 d.C. para los pagos elevados se utilizaban a menudo rollos de seda de tamaños estándar. Los chinos los primeros en hacer uso de aquella delgadísima capa situada entre corteza y el tronco de la que se extraía un tipo de papel por lo demás no muy resistente. El primer uso "monetario" de este papel fueron recibos bancarios que comenzaron a emplearse como medios de pago. Obviamente, no existían bancos propiamente dichos, se trataba de tiendas privadas que aceptaban depósitos de metales preciosos, por los cuales recibían remuneraciones comprometiéndose a transferir sumas a distancias. El método de fabricación del papel en la antigua China consistía en preparar una suspensión densa de fibras vegetales obtenidas por tributación de corteza de morera y de tallos de ramio (y también de fibras extraídas de las plantas de arroz y del bambú). Se sumergía en dicha suspensión un cedazo rectangular de mallas muy finas forma sobre en la que se depositaban y mezclaban las fibras. Apilada y prensada a fin de eliminar el agua, y luego extendida al sol para que se secase, cada hoja se pegaba debidamente sobre una superficie, como objeto de evitar que la tinta se corriera al escribir



El Papel

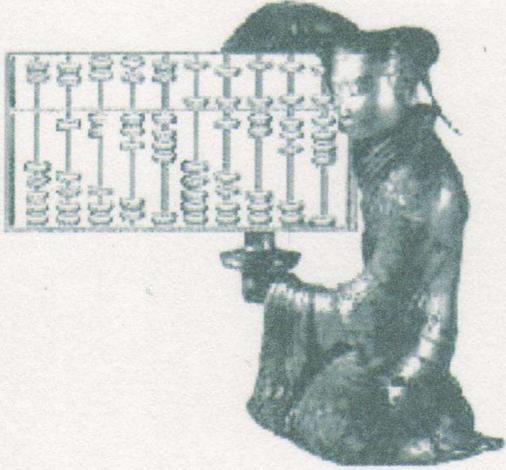
Fue hacia el año 105 cuando Cai Lun o Tsai-lun, como era conocido el eunuco de la corte Han oriental del emperador chino Hedo o Ho Ti, fabricó por primera vez papel utilizando materiales como corteza de morera, tejidos de seda y trapos de ropa vieja y un molde fabricado de tiras de bambú. El emperador le había encomendado la misión de buscar nuevos materiales para escribir.

Los primeros antecedentes que se tienen datan del año 150. Durante 500 años la técnica de cómo fabricar papel estuvo sólo en conocimiento de China.

La imprenta

Ya en el siglo II d.C. los chinos habían desarrollado e implantado con carácter general el arte de imprimir textos. Igual que con muchos inventos, no era del todo novedoso, ya que la impresión de dibujos e imágenes sobre tejidos le sacaba al menos un siglo de ventaja en China a la impresión de palabras. Dos factores importantes que influyeron favorablemente en el desarrollo de la imprenta en China fueron la invención del papel en 105 d.C. y la difusión de la religión budista en China. Los materiales de escritura comunes del

antiguo mundo occidental, el papiro y el pergamino, no resultaban apropiados para imprimir. El papiro era demasiado frágil como superficie de impresión y el pergamino, un tejido fino extraído de la piel de animales recién desollados, resultaba un material caro. El papel, por el contrario, es bastante resistente y económico. La práctica budista de confeccionar copias de las oraciones y los textos sagrados favorecieron los métodos mecánicos de reproducción. Los primeros ejemplos conocidos de impresión china, producidos antes de 200 d.C., se obtuvieron a base de letras e imágenes talladas en relieve en bloques de madera. En 972 se imprimieron de esta forma los Tripitaka, los escritos sagrados budistas que constan de más de 130.000 páginas. Un inventor chino de esta época pasó de los bloques de madera al concepto de la impresión mediante tipos móviles, es decir, caracteres sueltos dispuestos en fila, igual que en las técnicas actuales. Sin embargo, dado que el idioma chino exige entre 2.000 y 40.000 caracteres diferentes, los antiguos chinos no consideraron útil dicha técnica, y abandonaron el invento.



El ábaco La calculadora más sencilla es el bastidor de madera para contar, o ábaco, con cuentas móviles ensartadas en alambres que representan las unidades, las decenas, las centenas, etc. Este aparato se utiliza en China desde hace miles de años; es tan antiguo que se desconoce el momento y el lugar exactos de su invención. Parece ser una forma transportable de un método de contar aún más antiguo que consistía simplemente en guijarros, conchas o cuentas colocados dentro de una serie de líneas dibujadas en el suelo o en una mesa.



Emperatriz Wu dinastía Tang



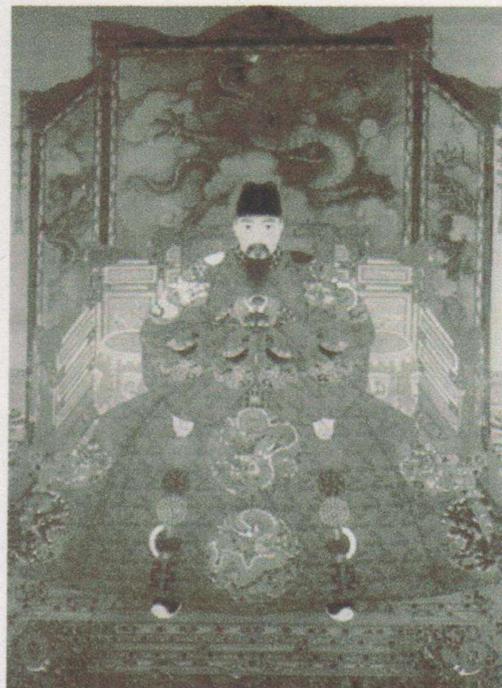
Zhu Yuanzhang, dinastía Ming



Shi Huangdi dinastía Qin.



Confucio (551 a.C.- 479 a.C.)



Emperador Hungzhi, Dinastía Ming



INDUMENTARIA EN CHINA



China es un país multinacional que posee una larga historia y una civilización brillante. Si nos acercamos a su cultura del vestido, podemos tener una idea concreta de su desarrollo y evolución. Desde hace miles de años, el pueblo y los estilistas de sus diferentes épocas han expresado su gran creatividad creando infinidad de modelos, no sólo adecuados a la realidad de China sino además de una gran belleza, para transformar los vestidos, que originalmente servían sólo para cubrir partes del cuerpo, y convertir esta manifestación artística en un componente importante del desarrollo de la civilización y la cultura china, tanto que China es conocida como "El País del Buen Vestir". Las mujeres manchúes usan el qipao; la etnia mongola, su túnica peculiar y botas de caña alta; la etnia tibetana, su túnica típica con cinturón y botas; las mujeres yi, miao y yao lucen sus faldas de "cien pliegues" y llevan adornos de oro y plata; los uigures se tocan con un pequeño gorro de cuatro lados con adornos bordados; las coreanas se visten con vestidos blancos, y de ahí que a la coreana se le conozca como "etnia vestida de blanco".

Las agujas de hueso y otros objetos relacionados con el vestido encontradas en el sitio de la cultura Hemudu, testimonian la larga historia del vestido chino. Los vestidos representando los estilos típicos del período de Primavera y Otoño (770-476 a.n.e.), los Reinos Combatientes (475-221 a.n.e.), las dinastías Wei (220-265), Jin (265-420), del Sur y del Norte (420-589), así como las dinastías Tang (618-907), Song (960-1279), Yuan (1271-1368), Ming (1368-1644) y Qing (1644-1911) son el resultado, del alto nivel alcanzado por la cultura del vestido en China.

En los vestidos del período de Primavera y Otoño y de los Reinos Combatientes, época, en la que las guerras eran frecuentes, y existían diversos reinos independientes, aparecen los primeros elementos del vestido chino con los trabajos realizados en los Talleres de Confección del Estado y la costura popular. En esa época aparecen los diferentes estilos de vestidos según la nacionalidad y estatus social del portador.

En el período que va desde la dinastía Qin (221-207 a.n.e.) hasta la de los Han (206 a.n.e.-220), el emperador Shi Huangdi, de los Qin -que yace actualmente entre los guerreros y los caballos de terracota en Xi'an- unifica China, su escritura, y promueve un gran paso hacia adelante de la historia de la civilización china. Este emperador es el que establece un nuevo sistema de vestimenta, según el cual es el vestido caracteriza la posición social y el grado de su portador. En términos contemporáneos podemos decir que, por sus vestidos, podemos reconocer la función de una persona, sea presidente, ministro o primer ministro.

Vestidos de los Wei, Jin y de las dinastías del Sur y del Norte. Antes del año 265, las guerras eran frecuentes y los habitantes se desplazaban con frecuencia lo que permitió el desarrollo y el intercambio cultural entre el norte y el sur de China; a su vez, permitió el desarrollo de diferentes estilos basados en esta combinación de valores creativos y estéticos. Bajo la influencia de diversas doctrinas filosóficas se desarrolla una concepción del vestido basada en la persona y que busca un estilo natural.

Los vestidos de la dinastía Tang representan la página más brillante de la historia del vestido chino. La corte imperial aplica una política relativamente abierta en lo concerniente al vestido y la gente podía desarrollar, según su imaginación, sus propios estilos. Estas condiciones favorables permitieron la creación de una gran diversidad de modelos, y, también, la aparición del concepto de efímero para la vestimenta, en la actualidad podríamos llamarlo el concepto de "la moda". Los estilos de los vestidos femeninos se renovaban rápidamente, los que aparecían estaban de "moda" sólo por un cierto tiempo.

Las vestimentas de la dinastía Song, simples y elegantes, eran apreciadas por su comodidad.

La dinastía Yuan llevó al poder a los mongoles pertenecientes a una etnia nómada. Los vestidos de esta época, naturalmente, tienen características mongoles. Sin embargo, por la rápida fusión entre la cultura mongol y la Han, este fenómeno fue cambiando. La simplicidad y la suntuosidad fueron las características principales de la vestimenta Yuan.

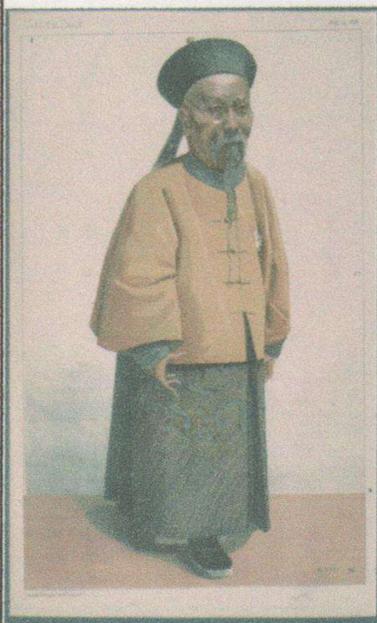
Abolviendo el sistema de vestidos de la dinastía precedente, la Ming creó una estética vestimentaria nueva caracterizada por un estilo libre y natural.

Los vestidos suntuosos y de formas variadas de la dinastía Qing. En más de 200 años que gobernaron China los Qing, sucedieron cambios y eventos de suma importancia en el mundo: El renacimiento italiano, el descubrimiento del "nuevo mundo" por Cristóbal Colon, etc., Sin embargo, en razón de una política llamada de "Puerta Cerrada" estos cambios no ejercieron una gran influencia en el vestido chino. Este siguió caracterizándose por representar la posición social del portador y su modo de vida personal. Es por estas costumbres en el vestido que actualmente China cuenta con un rico patrimonio vestimentario. Un ejemplo de ello es el Qipao, elegante vestido abierto sobre los costados que pone en evidencia la belleza femenina.

Vestidos de tradición: tipos de vestidos dentro de la tradición china son el pien-fu, el ch'ang-p'ao, o traje largo y el shen-i.

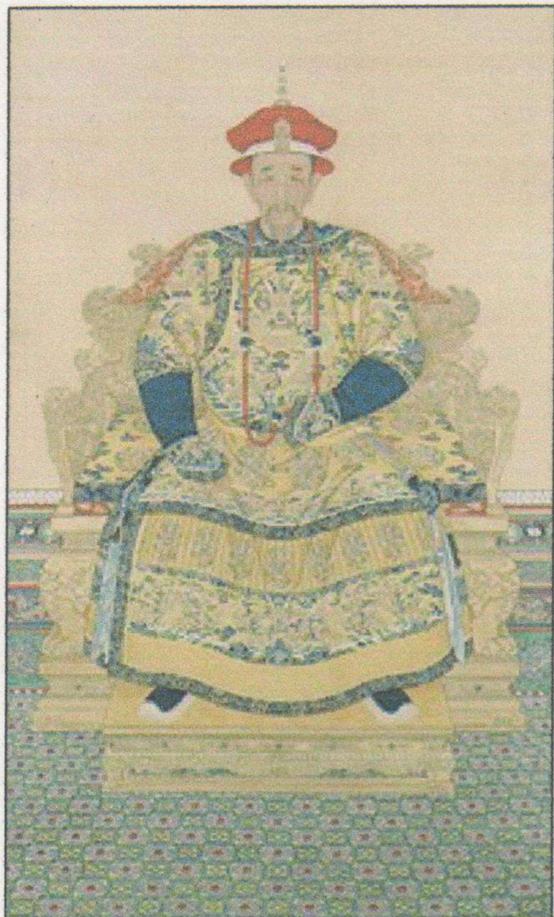


El pien-fu Es un antiguo traje de ceremonia compuesto por dos piezas: la parte superior es una especie de túnica que llega hasta las rodillas, y la inferior es una falda hasta los tobillos. En determinadas ocasiones, era necesario llevar falda para vestir adecuadamente. El pien es una especie de birrete de ceremonia. Pien-fu pasó más tarde a ser el nombre asignado a todo el conjunto de vestimenta ceremonial.



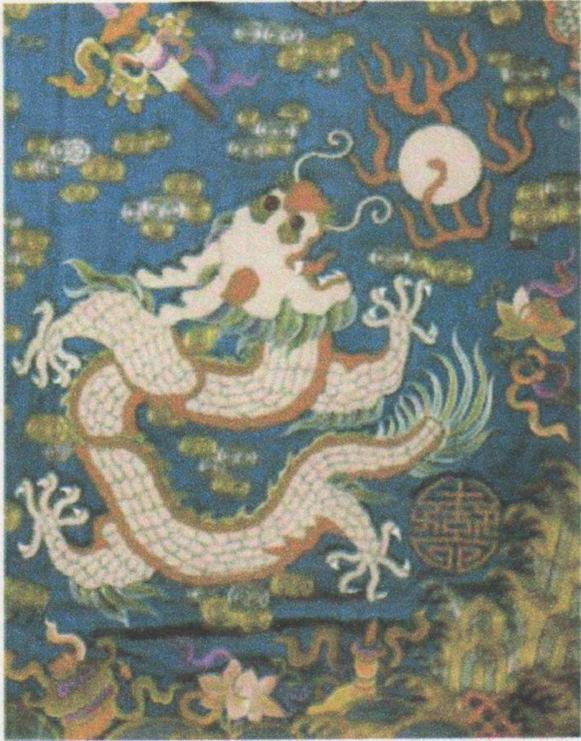
El ch'ang-p'ao o traje largo. Es una prenda talar de una sola pieza utilizada tanto por hombres como por mujeres.

El Emperador Taizong, Dinastía Tang
Usando un Ch'ang-p'ao (traje largo)



El shen-i Es, por su hechura, un aprenda intermedia entre el pien-fu y el traje largo. El shen-i, a semejanza del pien-fu, consta de dos partes, túnica y falda, pero cosidas en una, lo que le da un aspecto similar al del traje largo. Sin embargo, un examen más detenido nos revela que se encuentra más cercano al pien-fu por su amplio corte y sus profundos pliegues, que cubrían generosamente el cuerpo. De ahí viene precisamente su nombre, ya que el significado literal de pien-fu es "traje profundo". El shen-i fue el más usado de los tres. Era el "traje de los domingos" de las personas normales. También era empleado como vestidura más bien formal por los funcionarios del Gobierno y eruditos. Era una prenda adecuada tanto para los hombres de letras como para los guerreros.

EMPERADOR KANGXI, DINASTIA PING USANDO EL SHEN-I



Detalles de la vestimenta Todos los tipos de prendas tradicionales chinas, túnica y pantalón o túnica y falda, usaban poquísimas costuras en relación con la cantidad de tela. Y debido a la relativa sencillez de su diseño y forma, era normal que se decorasen con ribetes bordados, cenefas, chales de seda, fajines, etc. Estas cenefas, encajes y ricos y variados bordados se convirtieron en uno de los rasgos más característicos del vestido tradicional chino.

Los colores oscuros predominaban sobre los claros en los vestidos tradicionales chinos, por lo que las ropas de ceremonia solían ser de color oscuro. Este se destacaba mediante bordados muy trabajados o tejidos de colores muy vivos. Los colores claros los solía usar la gente corriente en la ropa de diario o de andar por casa. Los chinos asocian ciertos colores con las estaciones del año. Por ejemplo, el verde representa la primavera; el rojo, el verano; el blanco, el otoño; y el negro, el invierno. Podemos decir que los chinos han desarrollado un completo sistema para combinar y contrastar los colores y tonos en sus ropas.

Una de las características más destacables del vestido tradicional

chino es que no se trata únicamente de un signo externo de elegancia sino que está dotado, al mismo tiempo, de un valor simbólico. Todas y cada una de las partes de un vestido tradicional comunican la fuerza vital que les es inherente. Esta combinación de apariencia externa y significado interno queda claramente reflejada en cada detalle.

La Túnica de Dragón Los vestidos de los emperadores chinos suelen estar bordados con dibujos de dragón. Pero antes el dragón aparecía con otros dibujos. En la dinastía Ch'ing los emperadores tomaron el dragón como símbolo del emperador, y empezaron a bordar dibujos de dragón en todas las partes del vestido. Desde entonces el vestido del emperador adquirió el nombre de "túnica de dragón". El dragón al encarnar al yang personifica la fuerza creadora masculina, por lo tanto se le atribuyen conceptos tales como el vigor, el calor y la fertilidad.

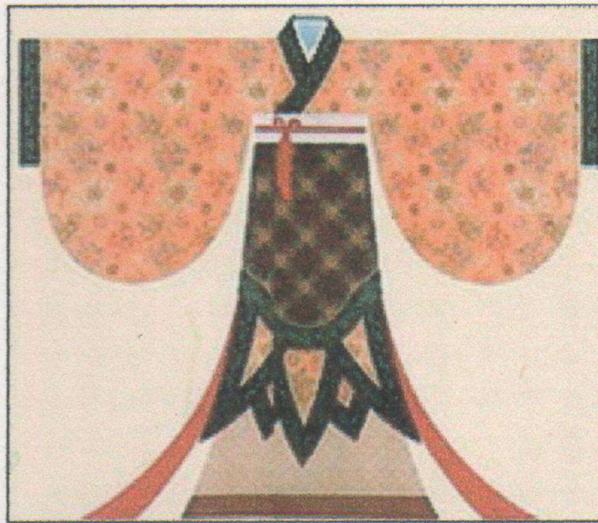
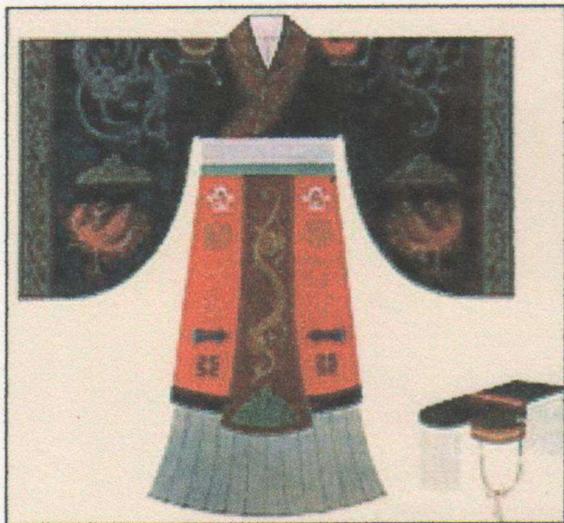




El Qipao El *qipao*, pronunciado chipao, es el vestido tradicional chino femenino. Su origen está en Manchuria, al norte de China. Los manchús establecieron la dinastía Qing, y con ella apareció una nueva clase social, los Qi. Las mujeres Qi vestían una túnica, que se llamó *qipao*, literalmente, túnica qi. No era igual que el actual, ya que no iba ajustado al cuerpo sino suelto, y la forma era recta. Solía estar hecho de seda, y con bordados. Durante un tiempo, fue el vestido obligatorio, y ponerse otro tipo de ropa, suponía la pena de muerte. La versión moderna del *qipao* se desarrolló en Shanghai alrededor de 1900. Pasó a ser un vestido ceñido al cuerpo y con una o dos aberturas laterales, tal como ahora lo conocemos. Surgieron distintas versiones, con manga corta o larga, o sin mangas. Con la Revolución Cultural, se prohibió el uso de este tipo de ropa. Sin embargo, los emigrantes shanghaineses, y los refugiados, llevaron esta moda a **Hong Kong**. En la actualidad se considera un vestido de fiesta, y su uso se ha extendido también a occidente

Qipao, es un tipo de vestido chino femenino tradicional, con cuello cerrado y aberturas laterales, es una leyenda del oriente, es el símbolo de belleza de las mujeres orientales.





ILUSTRACIONES DE ANTIGUOS QIPAO

FUNCIONARIOS Los uniformes de los funcionarios manchúes tienen un minucioso dibujo cuadrado en el pecho, se llama "pu-kua", que es un signo con el que se distingue la categoría y posición de un funcionario.



MANDARINES En China se llamaba mandarines a los altos funcionarios y consejeros del emperador. (También se les decía kivan.) Se dividían en nueve categorías de dos clases cada una. Se distinguían por los botones esféricos en lo alto del birrete y que eran encarnados (de coral o de piedras preciosas) en la primera y segunda categoría; azules (de cristal o de piedras preciosas) en la tercera y cuarta; blancos (de cristal o de vidrio) en la quinta y sexta, y amarillos (de oro o dorados) en las tres últimas categorías. Para las ceremonias los mandarines usaban una túnica abierta hasta los pies por delante, guarnecida por galones anchos. A los servidores de mérito el emperador les concedía algunos distintivos especiales, como ropas de color amarillo (el tono preferido del soberano), cordones o collares de coral y plumas de pavo real. Las sombrillas y bastones eran también distintivos honoríficos, y los embajadores imperiales se distinguían por un bastón de bambú amarillo.

SOLDADOS El uniforme de los soldados de infantería, tanto de diario como de gala, consistía en dos chaquetas, una más larga que la otra del color del pabellón o regimiento al que pertenecían y podían ser amarillas, blancas, rojas o azules. En la parte de delante y en la de atrás de la chaqueta se colocaba un disco de tela con las insignias de la división y la palabra "ping" que quiere decir: soldado. Sobre el pecho cruzaban dos correas: de una de ellas colgaba el sable y de la otra una cartuchera con arco y flechas. En la infantería se distinguía una división que, por su uniforme, se llamaba "tigre". El sayo era de color amarillo con rayas de color café, y la cabeza se cubría con un casquete redondo con orejas que imitaban la cabeza de ese felino. Los soldados de caballería vestían sayo que cubría los muslos y estaba guarnecido con planchitas de hierro. Los pantalones eran de algodón y llegaban hasta media pierna. La cabeza estaba protegida por un casco en forma de embudo con adornos según el grado militar. Durante el periodo de los Reinos Combatientes (475-221 a. de C.), los guerreros o soldados, se colocaban en el tocado dos plumas del ave denominada ho, (un tipo de faisán de pelea) como símbolo de valentía y dureza guerrera, a semejanza del ho.





IMÁGENES DE SOLDADOS, LLEVAN EL DISTINTIVO DE LAS PLUMAS DEL AVE HO

Cabellos y otros detalles En la antigüedad, los hombres Manchu solían afeitarse la parte frontal de la cabeza para evitar que los pelos les cubrieran la vista en la caza y en la lucha, pues eran cazadores y guerreros. Además, trenzaban la parte posterior. Durante la noche, luego de la ardua jornada, la trenza les servía de almohada. En épocas anteriores, no se rapaban la cabeza, sino que se dejaba crecer una larga melena que se recogía en un pequeño moño-coleta, y a su vez este se ocultaba con un sombrero. Los Manchu tenían la creencia al cielo, pues allí habitaba el alma. Por eso, si una persona moría fuera de su tierra natal, podía ser enterrado allí mismo, pero alguien tenía que llevar su trenza a su familia. Cuando la dinastía Qing unificó China, este modo de peinarse fue obligatorio en todo el país.



Las mujeres manchu solían hacerse un mono y ponerse una tabla cuadrada encima. Tanto sobre el mono como sobre la tabla, ellas llevaban joyas y flores. Incluso, algunas insertaban un pequeño florero lleno de agua en el moño para dar vida a la flor que llevaban. De niñas, las jóvenes chinas llevan el pelo suelto; al convertirse en adultas, lo llevan aplastado, bien sea con coletas o sujeto en la parte superior de la cabeza. Sin embargo cuando se casan, siempre lo llevarán aplastado y enrollado sobre la cabeza, bien sujeto, normalmente por dos agujetas de marfil. Mas allá de estas reglas básicas hay muchos refinamientos en el tipo de peinados y muchas diferencias regionales. En Shangay por ejemplo, las mujeres llevan una diadema de terciopelo y seda negra sobre la que colocan sus trenzas.

Las niñas chinas se maquillan desde los siete u ocho años. Dan color blanco a sus caras y sus labios los pintan de color rosa. Las cejas van maquilladas de negro, y en el centro del labio inferior y la barbilla se pintan un pequeño punto rojo. La tendencia de la moda durante el último imperio es pintar una pequeña raya carmesí entre los ojos y colorear las sienes de verde, negro o azul.

Los accesorios que lleva la gente de Ch'ing son especiales. Los niños llevan oro o jade en forma de cerradura poco después de nacer. Son regalos de los padres o de la familia para ahuyentar los malos espíritus. La forma de cerradura significa "cerrar la vida", quiere decir guardar y proteger la vida de ese niño. "he-pao" es un tipo de bolsa muy corriente. Se usa para portar monedas, toalla y sello personal. Las nobles manchúes tienen uñas muy largas, que son consideradas como muestra de elegancia y nobleza. Se hacen protectores para uñas con oro, plata y pedrería delicadamente tallados.



EL CALZADO EN CHINA

Los pueblos nómadas antiguos de China del norte usaron botas hechas de una variedad de materiales. Las botas tibetanas eran de piel de yaks, los habitantes de las cuevas de Oroqen usaron piel de ciervo, en Essen, piel de pescado. Las primeras botas de cuero fueron introducidos en el área central de los llanos por rey Wuling del estado de Zhao durante el período de la Guerra de los Estados. Mientras que en el norte y noroeste de China cosían el cuero con tendones y agujas de hueso, en el este hacían calzado de paja usando como aguja la caña de bambú y como hilo el lino hilado. En épocas antiguas, casi toda China usó zapatos de paja, excepto las tribus nómadas. En el norte frío necesitaban gruesas botas mientras que en el sur, cálido y húmedo, usaban sandalias. El calzado de paja fue usado por todos, ya fuesen nobles, hombres de letras o granjeros. En la provincia de Shandong, los botas de paja fueron montadas sobre suelas de madera, haciendo una combinación de zapato y sandalia de madera en dos estilos, con base plana o surcada. El poeta Xie Lingyun (385-433), montañista avezado, creó un zapato con el frente y el talón móvil, de modo que al ir cuesta arriba, quitaba la parte delantera del zapato, y al ir cuesta abajo, los talones. En las ruinas de las dinastías Yin y Shang (siglos XIV a I a. C.) hallaron zapatos militares de paño y seda. Según expedientes históricos, antes de que las botas militares fueran formalmente construidas, los soldados envolvían trozos de piel alrededor de sus pantorrillas con la finalidad de protegerlas. El cáñamo y el lino fueron utilizados para la costura de zapatos hasta que el algodón fue introducido en China a lo largo del camino de la seda. En el ejército de terracota del emperador Shihuang de la dinastía Qin (211-206 a.C.), los generales y la caballería usaban botas de cuero, unas de punta muy cuadrada, otras con una correa a través del empeine. En la dinastía Qing (1644-1911), las botas militares fueron adaptadas para uso civil y también se convirtieron en parte del uniforme para los funcionarios. Hubo dos estilos, uno acentuando las líneas cuadradas para el frente, para el desgaste diario, y otro para usar en la corte. Las suelas de estas botas estaban confeccionadas a partir de 32 capas de paño – que más tarde usó también la gente común. Para permitir que tuviera ventilación, elasticidad, impermeabilidad y moldeabilidad, la base o suela requería ser cosida con 100 puntadas por pulgada cuadrada. Luego se sumergía en agua a una temperatura de entre 80 y 100 grados, para finalmente martillarla, modelarla y secarla. En la dinastía Shang, hace unos 3.000 años, aprendieron a tejer el paño de seda y colorearlo con tintes minerales y vegetales. El desarrollo de la sericultura influyó mucho en el calzado chino y los zapatos de seda coloridos sustituyeron gradualmente a los zapatos de paja. Las innumerables reglas de etiqueta dentro de la vida diaria china, incluyeron el uso del calzado. Las reglas de la dinastía Zhou (1100-256 B.C.) estipulaban que antes de entrar a una casa debían quitarse los zapatos, que en los banquetes no se permitían zapatos ni calcetines, como tampoco a los ministros del emperador. Sin embargo, los pies desnudos eran tabú en algunas celebraciones ceremoniales.

En China antigua, el calzado de boda era color rosa o rojo, bordado con el pájaro propicio y flores. En la dinastía Han (206 a.C.-d.C.220) las novias usaban sandalias de madera pintadas con flores y atadas con cinco tiras de seda coloridas y las novias de Manchuria de la dinastía Qing usaban zapatos azules de paño, bordados con los caracteres rojos de la felicidad. Los zapatos generalmente estaban bordados. Muchas mujeres realizaron sus propios diseños, específicos a la región y a la personalidad. Los motivos más frecuentes eran caracteres chinos, hojas, animales, peces y flores.

Los zapatos para los difuntos eran conocidos como "zapatos de la longevidad", aludiendo a su desgaste eterno en la otra vida. Entre 206 a.C. y d.C.420, todos los emperadores usaron zapatos mortuorios de jade. En la dinastía Qing, cuando un emperador moría, se incineraban todos sus zapatos, como ocurrió cuando el emperador Guangxu (1875-1909) murió y se quemaron sus 104 pares. Para las personas comunes, los zapatos masculinos mortuorios se usaban de color azul, negro o marrón, mientras que las mujeres los usaban bordados en brillantes colores. Las suelas estaban bordadas con una flor de loto y una escalera, simbolizando el ascenso al cielo. Sin embargo, los más ancianos realmente celebraban su longevidad usando una calza--zapato bordada con el símbolo chino de la felicidad.

En China feudal, la pertenencia a una clase social se evidenciaba por medio del calzado que usaba, en la dinastía sur (420-589) sólo permitían a las personas del pueblo usar zapatos de paja o de paño grueso coloreados en azul, verde o blanco, mientras que los nobles usaban zapatos de cuero y de seda.

Durante la dinastía occidental Jin (265-317), se decretó que los comerciantes usaran un zapato negro y uno blanco para ser reconocidos inmediatamente. La dinastía Qing estipuló que el calzado amarillo brillante estaba reservado solamente para el emperador, los zapatos amarillo-dorados eran usados por los nobles y los anaranjados por el pueblo.

Hacia el siglo X nació la costumbre de vendar los pies de las niñas con el fin de doblarlos, deformarlos, reducir su tamaño y lograr lo que dieron en llamar "pies de loto de oro" que trajo aparejada la creación de los denominados "zapatos de loto". En la capital, Huangzhou, se producían distintos modelos de calzado: zapatos de cuero, sandalias de madera o cáñamo, pantuflas de satén. La clase dominante calzaba una especie de coturno que incrementaba su estatura, mientras que el calzado más elegante eran unos pequeños zapatos de satén que, cuando se ensuciaban, eran desechados.



China - Siglo XIX - Seda, lino, madera, cuero

Estos zapatos fueron usados por las mujeres Manchu en el siglo XIX. Las bases sobre las que están montados los zapatos forzaron a mujeres aristocráticas a caminar con pasos minúsculos, imitando - sin padecer la tortura de aquellas- una de las virtudes más admiradas en las mujeres de "pies de loto de oro": el paso muy corto, dando saltitos.

El zapato de loto – orígenes

El término "loto de oro" o "loto dorado" aparece en muchos contextos en la literatura china. La costumbre de comprimir y atar los pies de una pequeña muchacha comenzó hace mil años. Desde ese tiempo, millones de mujeres chinas de todas las clases han experimentado el dolor atroz. El vendado del pie comenzó en los palacios reales en el siglo X. Algunas mujeres con pies "loto dorado" aún pueden encontrarse en China continental y Taiwan

Hay muchas historias sobre el origen de esta práctica. La más conocida versa sobre una concubina del emperador Li Yu (937-978), llamada Yaoniang. Al parecer, los pies vendados realzaban la belleza de la danza y su pequeñez hacía que fuesen doblemente admirados.

Con ello, el vendaje de pies comenzó en palacio. Comenzó practicándose en las clases altas, para luego extenderse al resto de China y al resto de clases sociales, como medio para asegurarse un buen matrimonio. Se creía que manteniendo a las mujeres físicamente limitadas sería menos probable que alcanzara independencia. En el siglo XIX, los misioneros occidentales a cargo de los orfanatos chinos tuvieron que permitir que las muchachas achicaran sus pies pues, de lo contrario, ellas nunca hallarían maridos. Si bien la costumbre fue proscrita en 1911, se siguió practicando hasta que se proclamó la República Popular de China a de 1949. Un par perfecto de pies loto de oro debía medir unos 9 cm. de largo o menos y ser pequeños, estrechos, puntiagudos y arqueados. Solamente un pie de este tamaño era considerado "loto de oro". Un pie de cuatro pulgadas era despreciado, llamándolo "loto de plata" y pies más largos merecían el peor insulto "loto de hierro". La meta del vendaje era juntar los dedos del pie y el talón de modo que el pie pudiera formar un arco. Si el vendaje estaba bien hecho, el tobillo sería empujado hacia adelante, y aproximaría al pie a una posición vertical. El propósito de esto era cambiar la posición del cuerpo, de modo que siempre que caminase una mujer, sus nalgas se movieran para apoyar la parte superior del cuerpo. El efecto es similar a usar zapatos de tacón alto. Era una costumbre de la nobleza y los ricos hasta el principio del siglo VII. La práctica era tan común que el entorno juzgaría que una mujer sin pies minúsculos, estaba desahuciada para contraer matrimonio



EL PROCESO El proceso de vendado comenzaba casi siempre cuando las niñas tenían entre cinco y siete años. En esta edad el cartilago, constituido predominantemente por agua, permitía ser moldeado fácilmente. El día del vendado inaugural era un acontecimiento social para las amigas de la niña y de su madre. La víspera del día del vendado, la madre llevaría zapatos minúsculos al altar de la diosa elegida y quemaría incienso en el altar, rogando lograr para su hija los pies pequeñitos. El vendado era realizado por una mujer experta.

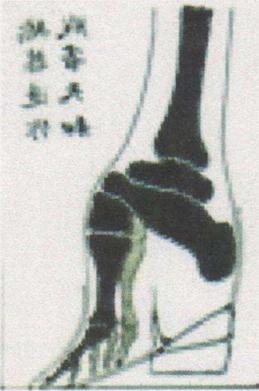
Para asegurar un proceso exitoso, previamente a la niña se la habría obligado a llevar zapatos pequeños, muy apretados y puntiagudos, para frenar el desarrollo del pie. Esta preparación lleva el nombre de **Chu Long**, y podía durar desde un par de meses hasta un par de años. Sus madres les advertían que no importaba cuán doloroso fuera, no debían darse por vencidas. Si fracasaban en el proceso, no podrían sobrevivir en la sociedad cuando crecieran. El miedo llevaba a las muchachas a no poner objeción al dolorosísimo trance al que tendrían que enfrentarse. El vendaje de pies implicaba 4 etapas y su duración era de aproximadamente 3 años.



Primera etapa o "shu chan" El pie derecho se vendaba generalmente primero, seguido por el pie izquierdo. Debían ser muy bien lavados y las uñas de los dedos debían estar lo más cortas posible. Luego la madre debía poner alumbre entre los dedos del pie para ayudar a la piel en el proceso de la contracción y para evitar que el pie se infectara y supurara.

Usando un vendaje, los dedos del pie eran forzados a doblarse hacia la planta del pie. Para juntar el talón y los dedos del pie, el tenso vendaje oprimía el pie hasta cubrirlo completamente. Sin embargo, el dedo gordo

no era vendado, ya que sería indispensable para no mermar completamente el equilibrio del cuerpo en el futuro, y su apoyo sería necesario en la etapa de preparación del Loto de Oro. Los vendajes, una vez ajustados, se cosían. Sobre el pie se ponía un par de zapatos puntiagudos, dando fin a la primera etapa. Desde este momento comenzaba el proceso de cambio de la morfología del pie. Por eso, los zapatos debían cambiarse frecuentemente para evitar el crecimiento del pie. Esto sucedía cada dos semanas generalmente, siendo cada nuevo par de zapatos más pequeño que el anterior.



Segunda etapa o "shu jin" Se extendía durante más de medio año. El objetivo era conseguir un pie más fino y estrecho. Se producía la contracción de la piel, que llevaría a los pies a sangrar y a supurar. Cada tres días, se retiraban las vendas, se desinfectaban los pies y volvían a vendarse. Cada vez que eran vendados, la presión del vendaje sobre el pie aumentaba, con lo que el dolor era también más intenso cada vez. Porque el vendaje forzaba a los pies a formar una curva hacia la planta del pie, con lo que el pie entero también era curvado.

Esta etapa era la etapa más dolorosa. En esta etapa el pie ya no podía apoyarse plano sobre el piso, incluso el más mínimo contacto sobre él provocaba dolor, ni pensar el caminar. Era el momento de aprender a caminar usando los talones.

Tercera etapa o "jin chan" Consistía en plegar el talón sobre la planta. Los músculos se contraían, la carne se pudría -pudiendo llegar a desprenderse de la planta-. Los dedos que en etapas previas se doblaron sobre la planta, estaban ahora rotos y prácticamente muertos. A veces, alguno de ellos, generalmente el meñique, podía llegar a desprenderse del pie.



Cuarta y última etapa o "guo wan" El propósito de la etapa era doblar aún más el pie para que pudiese formar un arco agradable. Este proceso llevaba cerca de seis meses. Además de usar el vendaje y los zapatos pequeños para apretar el pie, se usaba bambú para aumentar el arco del pie. Finalmente, el pie parecía ser una extensión de la pierna más bien que un accesorio separado.



CALZADO PARA PIE DE LOTO.

Simbología del color

Los chinos reconocen cinco colores primarios. Rojo, amarillo, azul (que incluye verde), blanco y negro.

Rojo: Un símbolo de la virtud y de la buena suerte usadas para las ocasiones festivas tales como bodas, aniversarios y celebraciones del Año Nuevo.

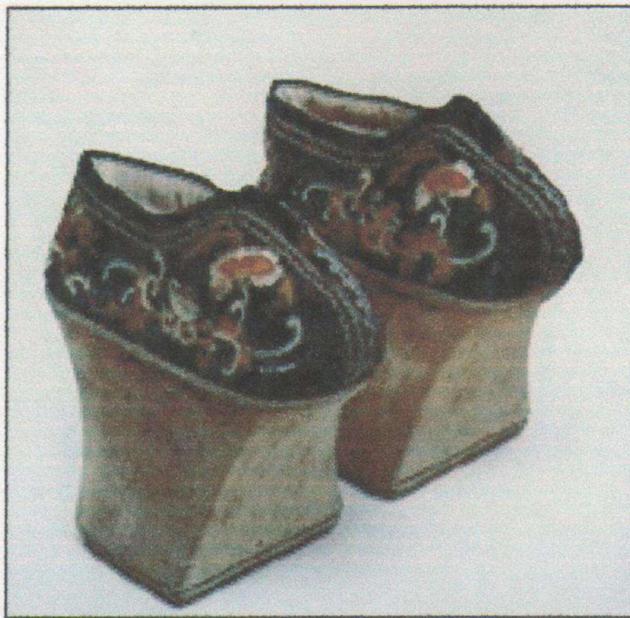
Amarillo: Hasta la caída de la dinastía de Qing, de uso restringido al emperador y excepcionalmente a algunos otros dignatarios. Los demás podían usar el color almendra. **Azul:** No había reglas para el uso del azul. El color púrpura, mezcla de azul y rojo fue usado por los nietos del emperador, pero nunca por el emperador mismo. Las mujeres jóvenes usaron púrpura y verde intenso. El gris azulado era patrimonio de las personas ancianas.

Negro: Si bien algunos lo consideraban el color del mal, también estaba reservado sobre todo para los ancianos.

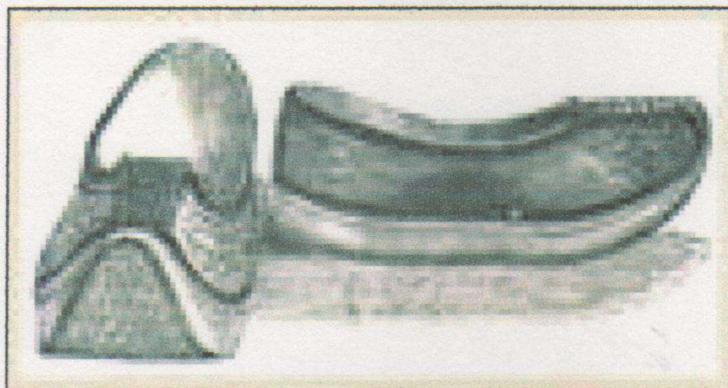
Blanco: El color del luto después cumplir otras reglas rigurosas.

Significado de los motivos decorativos

Las muchachas calzaban sus deformados pies en los "zapatos de loto", era prácticamente imposible caminar. Tenían forma de botita o pantufla, pero en todos los casos estaban finamente decorados con motivos de significado simbólico: las rosas simbolizaban la longevidad, el bambú la buena suerte, el narciso la renovación, la peonía la primavera y se reservaba el color negro liso para las ancianas.



Calzado manchú.



ZAPATOS MASCULINOS