



G
R
E
C
E

HISTORIA DE LA MODA I



GRECIA ANTIGUA

Durante el último milenio antes de Cristo la cultura de Grecia y las islas del mar Egeo fue la más avanzada de occidente. Entre los años 2000 y 1400 antes de Cristo existió en la isla de Creta una cultura floreciente -minoica-, que fue desplazada por la micénica (1400-1100 antes de Cristo). A esta última sucederían tribus de origen indoeuropeo, los jonios, aqueos y dorios, que llegaron a la península en oleadas sucesivas y se asentaron en los valles y las costas. Estos pueblos, origen de la civilización griega, se extendieron luego por las islas del mar Egeo y se afianzan en la costa oriental del Asia menor.

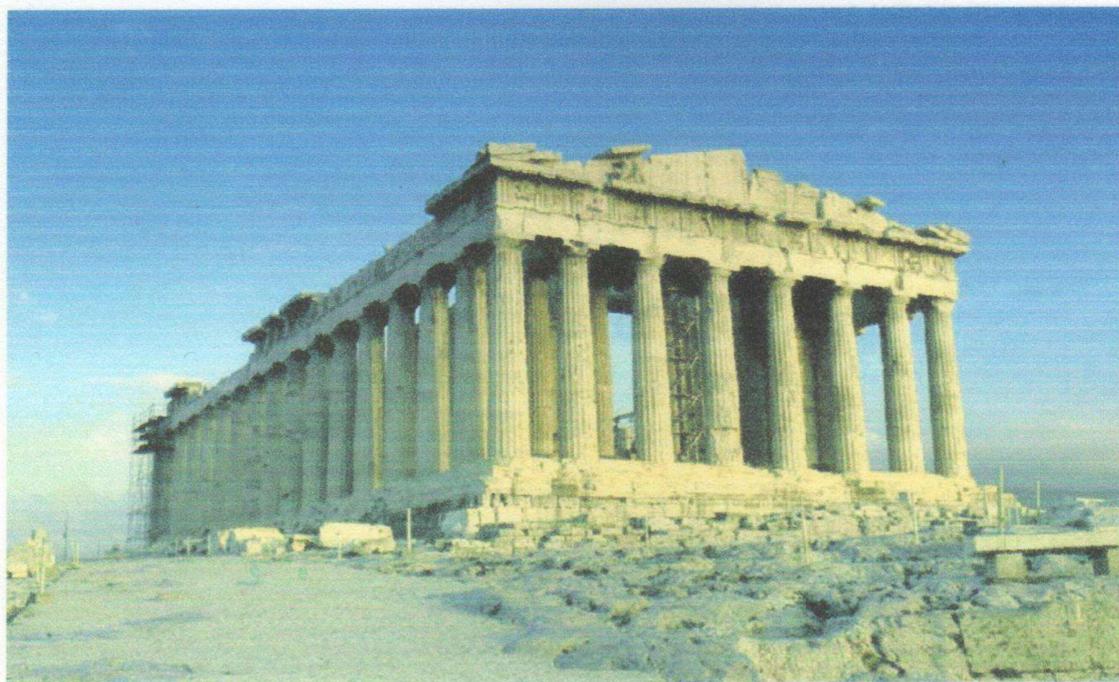
La dispersión geográfica contribuyó a la aparición de numerosas ciudades-estado independientes entre sí, y con unas relaciones mutuas salpicadas de frecuentes roces políticos y militares. Las dos más poderosas eran Atenas, en la península Ática, y Esparta, en el Peloponeso. Las formas de gobierno de los distintos estados oscilaban entre la monarquía de carácter absolutista y la democracia (o gobierno del pueblo), pasando por la oligarquía (gobierno de unos pocos) de la nobleza. El Ágora ateniense, lugar de asamblea donde todo hombre libre disponía de voz y voto, es clara muestra del espíritu cívico de los antiguos griegos.

En la época arcaica (700-500 a.c.), el exceso de población empujó a los griegos a buscar nuevos territorios. En franca competencia con los fenicios y otros pueblos mediterráneos, se hicieron marinos y comerciantes, y fundaron colonias de importancia a lo largo de las costas del Mediterráneo y del mar Negro.

En la época clásica (500-330 a.c.), las ciudades olvidaron sus rencillas para hacer frente a un enemigo común: la invasión persa. Tras la decisiva batalla de Salamina, en el año 480 antes de Cristo, Atenas se puso a la cabeza del mundo griego. A las guerras médicas (nombre que recibieron los conflictos bélicos con los persas) sucedió un periodo de florecimiento cultural sin parangón en la historia de la humanidad, dos siglos de continuas realizaciones en el campo del arte, la literatura, la filosofía y las ciencias naturales, que constituyeron la base de la civilización occidental. Las ciudades griegas disfrutaron entonces de la cohesión que les proporcionaba el hecho de compartir una misma cultura; esta unión se manifestó abiertamente en acontecimientos tales como celebraciones religiosas y competiciones deportivas (olimpiadas).

Sin embargo las diferencias irreconciliables entre Atenas, potencia marítima cuya forma de gobierno era la de una república democrática, y Esparta, monarquía militarista, condujeron a la guerra del Peloponeso (431-404 a.c.), que fragmentó el mundo griego y acabó con su etapa de máximo esplendor.

Grecia volvió a recobrar su unidad durante el apogeo macedónico, cuando Alejandro Magno, a través de sus conquistas, puso en contacto a oriente y occidente; de la interacción de estas culturas surgió el helenismo.



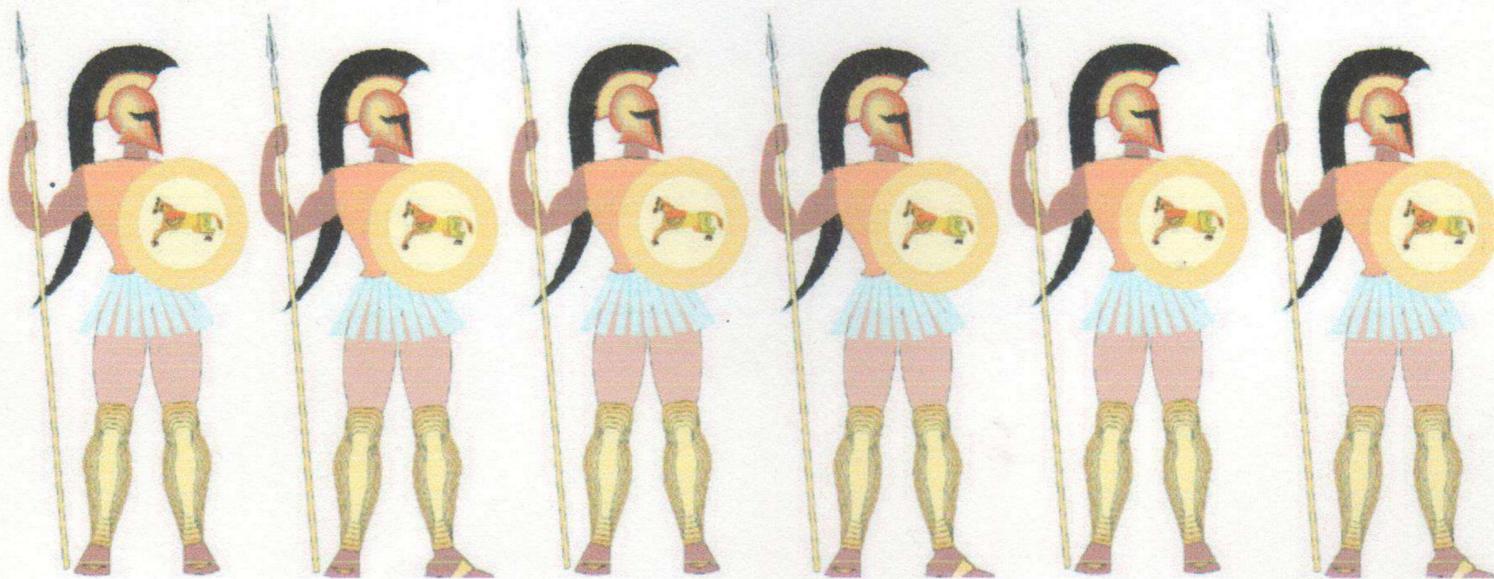
Ubicación geográfica

Grecia es la extremidad meridional de la península de los Balcanes. Si se mira un mapa de Europa se podrá observar que la patria del dios Apolo tiene la forma de una mano esquelética que extiende sus dedos, torcidos e irregulares, sobre el mar Mediterráneo. Al sur de ella se extiende la gran isla de Creta. Desde la que aquellos dedos codiciosos capturaron, en el segundo milenio antes de Cristo, los comienzos de una civilización y una cultura que inmortalizarían a la Grecia clásica. Colocada en el Oriente del Mediterráneo y en medio del mundo antiguo, la Hélade pudo fácilmente ocupar, gracias a su situación admirable, el centro de la cultura y del comercio.

Bastante cerca de Egipto y de algunos reinos asiáticos para apoderarse de la civilización de estos países, estaba separada de ella por el mar, que le permitió mantener su independencia y los rasgos propios de su personalidad.

Ninguna otra península europea posee una configuración geográfica tan accidentada. Sus costas sinuosas forman golfos y bahías, lo que facilita la navegación. Esta ventaja natural permitió a los griegos alcanzar un desarrollo en la navegación y el comercio. Los marinos helenos pasaban de Europa al Asia a través del mar Egeo sin dejar de tener nunca tierra a la vista. Centenares de islas maravillosas servían de faro a los barcos, carentes entonces de brújula.

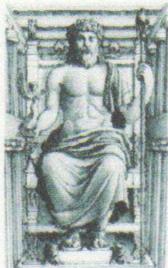
Los griegos denominaban al Mediterráneo Ho Pontos, el paso o camino, y para hacérselo propicio, llamaban al Mar Negro Ho Pontos Euxeinos, es decir, al mar hospitalario, tal vez porque recibía a los barcos diferentes del sur con corrientes y vientos adversos. Los ríos que en él desembocan y sus frecuentes nieblas, reducen la evaporación, hacen que el nivel del Mar Negro sea más alto que el del Mediterráneo, lo que origina una poderosa corriente que, pasando a través del angosto Bósforo y del Helesponto, entra en el Egeo. El mar de Mármara era la Propontis, o sea la que está antes del mar.



Su religión

Según la creencia griega, al principio había un gran vacío denominado **Caos**. De **Caos**, a la larga, surgieron los dioses Mayores o **Titanes**, acaudillados por **Cronos** -el Tiempo-. De la unión de **Cronos** con la diosa **Rhea** nacieron muchos hijos, a los que este devoraba a penas surgían a la vida, para evitar que se rebelaran contra su poder. Pero **Rhea** consiguió engañar a **Cronos** y salvar de su voracidad a varios de sus hijos, que fueron **Zeus**, **Poseidón**, **Hades**, **Deméter** y **Hera**. **Zeus** luchó contra su padre, lo encadenó y heredó su poder. Con la ayuda de sus hermanos derrotó a los **Titanes** y los fulminó con el rayo divino. Desde entonces **Zeus** fue el **dominador** indiscutido del **Universo**, dio al mundo la armonía y la paz.

La **religión** griega era politeísta porque rindió culto a numerosos dioses, y era **antropomórfica** -del griego antropos: hombre, y morfós: forma- porque las divinidades eran concebidas y representadas con forma humana. No solamente los humanizaban a su apariencia física, sino que también les **atribuían las cualidades**, las **pasiones**, las **virtudes** y aún los **defectos** de los **hombres**. Pero eran **inmortales** y **eternamente jóvenes**, alimentándose de néctar y ambrosía. Su residencia era el **Monte Olimpo** donde **Zeus**, el más poderoso de los dioses reinaba sobre los demás. Las creencias sobre el origen del mundo aparecen minuciosamente explicadas en un poema llamado Teogonía u origen de los dioses, cuya redacción se atribuye al griego Hesíodo, que vivió en el siglo VII a.C.



Zeus (Júpiter)

Es el dios supremo, soberano de los dioses, de los hombres y del mundo. Personifica al cielo y la luz, y es el señor de la vida y de la muerte.



Pallas Atenea (Minerva)

Virgen patrona de las artes del hogar, diosa de la sabiduría. Nació completamente desarrollada de la frente de Zeus



Artemisa (Diana)

Diosa virgen de la luna, hermana gemela de Apolo, maravillosa cazadora, guardiana de las ciudades, de los animales y de las mujeres



Hera (Juno)

Protectora del matrimonio de las mujeres casadas de los niños y del hogar. Era la hermana y la esposa de Zeus



Afrodita (Venus)

Diosa del amor de la belleza



Hermes (Mercurio)

Hijo de Zeus. Dios de los comerciante y ladrones, de la habilidad y de la astucia.



Poseidón (Neptuno)

Hermano de Zeus, dios del mar y de los terremotos.



Dionisios (Baco)

Dios del vino y de la fertilidad, de la vida natural y de la hospitalidad.



Ares (Marte)

Dios de la guerra, simbolizado adecuadamente por un buitre



Apolo (Febo)

Dios del sol y patrón de la verdad, de la arquería, música, medicina y profecía, era los más majestuosos de los olímpicos



Héroes, oráculos y misterios

Los héroes de la mitología griega- del griego mythos: fábulas-, a diferencia de los dioses, eran mortales, pero de una casta muy especial y algunos de ellos pretendían ser descendientes de los dioses. Sus hazañas eran objeto de descripción en leyendas, y estaban representadas en obras de arte. Las leyendas más famosas fueron las de Lo, Deucalión y Pirra, Heracles o Hércules, que recibió la orden de completar 12 trabajos como expiación de un crimen cometido por su padre. Edipo, cuya suerte desgraciada es la de un hombre que no puede escapar a su destino. Perseo, Jasón y el Velloncillo de oro, Cadmo y su hermana Europa, que dio nombre al continente europeo; Teseo, pariente de Heracles y matador del Minotauro de Creta; Atalanta, mujer bella y valiente (ofreció casarse con el que la venciera a una carrera a pie, pero mataría a los que perdieran).

Belerofonte, que recibió la orden de matar a la Quimera; los Atridas, familia de héroes del Peloponeso y protagonistas de las más famosas de las leyendas. Los héroes de Troya, cantados por Homero en sus inmortales poemas La Iliada y la Odisea. Los templos eran las casas de los dioses y no lugares de oración. Los actos de culto consistían en oraciones, himnos cantados con acompañamiento de instrumentos musicales, ofrendas de objetos o alimentos, y sobre todo, sacrificios de animales. Se llamaba holocausto a la forma especial de sacrificio en que se dejaba consumir enteramente la víctima por el fuego sagrado. La hecatombe era el sacrificio de mayor ostentación, que sólo las ciudades o los grandes propietarios podían ofrecer, pues en él se inmolaban 100 bueyes a la vez. De ahí el sentido actual y corriente de la palabra hecatombe, cuyos sinónimos, entre otros son carnicería y matanza. En la Hélade hubo templos que se convirtieron en los grandes santuarios de todo el mundo griego. Tal fue el templo de Zeus en Olimpia. También el santuario de Apolo en delfos, situado en Focidia, al pie del Parnaso. Apolo, a quien los griegos atribuían dones proféticos, solía revelar la voluntad divina por medio de "oráculos". Así lo creían los helenos, que acudían desde las ciudades más lejanas a consultar ansiosos al oráculo.

Además de los innumerables dioses y héroes, a quienes los griegos rendían un culto público, cada familia tenía su propia religión particular. El eje de esta religión doméstica era el culto de los antepasados, basado en la concepción que los griegos se hacían de la muerte. Creían que los muertos continuaban viviendo en el sepulcro, y que conservaban las mismas necesidades que en vida. Los griegos de la época de Homero no tuvieron sobre la vida de ultratumba más nociones que las consagradas por la religión doméstica. Pero, gradualmente, elaboraron ideas más acabadas y de mayor contenido moral respecto al destino de las almas. Ya no creyeron suficientes los ritos funerarios para alcanzar la felicidad en la otra vida, sino que concibieron a ésta como el premio discernido por los dioses a los que fueron de conducta buena y justa. Pensaron entonces que después de la muerte de las almas atravesaron los ríos infernales- el Aqueronte, por ejemplo- conducidas por la barca de Caronte y comparecían ante tres jueces. El virtuoso era admitido a gozar de la felicidad de los justos en los Campos Elíseos- región deliciosa en que la naturaleza se hallaba permanentemente en torno a su esplendor-. El malvado era condenado, inexorablemente a los suplicios del Tártaro- del griego tártaros, que significa infierno, lugar de tormento. El mundo subterráneo estaba cuestionado por el monstruoso Cancerbero, un perro de tres cabezas.

El culto de algunos dioses estaba vinculado con ceremonias secretas a las que sólo podían asistir los fieles iniciados en ellas. Su revelación se castigaba con penas que llegaban hasta la muerte. El más importante de esos cultos misteriosos era el realizado por la localidad de Eleusis, próxima a Atenas, en un santuario levantado en honor de la diosa Deméter. El mito de Deméter simboliza la alternativa de la vegetación, y la alternancia periódica de muerte y resurrección de los frutos de la tierra debía sugerir la noción de una resurrección semejante del alma humana que no se aniquilaba con la muerte. Esta era, precisamente la creencia esencial que animaba los misterios de Eleusis. Otro mito importante, por el desarrollo que dio a la noción de la vida de ultratumba, era el celebrado en honor del héroe Orfeo. El orfismo se difundió rápidamente en el mundo helénico a partir del siglo VI a.C. y se mezclaba con la figura divina de Dionisios, devorado por los Titanes, hijos de la Tierra y del Cielo y antepasados del género humano. Para el orfismo, en los hombres coexisten dos elementos: uno grosero y material, el cuerpo, heredado de los Titanes; otro divino y espiritual, el alma, prisionera en la miserable y grosera envoltura carnal sometiendo a prácticas ascéticas y ajustando su conducta a una moral severa. Así triunfaría en ellos el elemento divino y sería vencida la muerte por una definitiva resurrección.

INDUMENTARIA EN GRECIA ANTIGUA



Vestido

El traje ordinario en la Grecia antigua constaba de dos piezas:

-la inferior, el **quitón**, era una **túnica**, por lo común, sin mangas que llegaba hasta las rodillas y se ceñía a la cintura

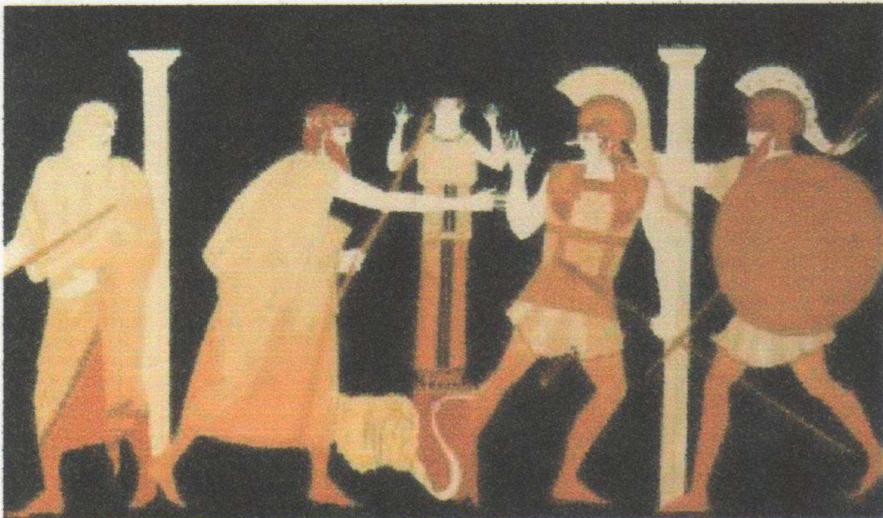
-la superior, el **himatión**, consistía en una especie de manto rectangular que se echaba sobre el hombro izquierdo y se recogía por el lado opuesto, dejando ordinariamente libre en sus movimientos el brazo de esta parte; y cuando se iba de viaje o de guerra se cambiaba el **himatión** por la **clámide**, **capa** rectangular en tres de sus lados y algo circular en la parte que rodea el cuello, más corta que el manto y abrochada con **fibula** sobre el hombro derecho.

La túnica o quitón sufrió muchas variaciones siendo una de ellas el **exomis**, propio de obreros o esclavos que dejaba al descubierto el hombro derecho con todo el brazo. Asimismo, la túnica larga, propia de nobles, de filósofos y de mujeres y el **diploide** o **doble quitón**, formado por una túnica larguísima que se redoblaba hacia la cintura.

Dichas piezas se hacían de **lino**, de **lana** o de **biso** y más adelante de **seda** y se adornaban con franjas a modo de **galones** y con otros **bordados**, siempre con sobriedad y buen gusto, dando preferencia a los colores **blanco** y **verde**.

Las mujeres griegas usaban larga túnica a veces en forma de **diploide** y sobre ella, el **himatión** o **peplos**; esta última pieza, amplia y de forma rectangular, se llevaba unas veces a modo de túnica ceñida y otras como manto, considerándose siempre como la túnica superior de **Minerva**.

Se cubrían la cabeza con un velo llamado **calyptra**, cuando no llevaban el manto de modo que bajase desde ella.



Los griegos, hombres y mujeres, **no llevaban ropa interior** si exceptuamos el **cinturón-corsé**. Los ojos de los arqueólogos y de los artistas se habitúan, erróneamente, a ver en la vida griega sólo un desfile de siluetas monocromas, pero se sabe que el pintor Polignotos, nacido en Tasos en el siglo V a.C. y de igual renombre que Fidias, daba a los trajes de las mujeres **tintes brillantes** que sus contemporáneos llamaban "colores floridos" y las capas podían ser **azules, violetas, amarillas o púrpura** y las mujeres de **Asia Menor** se vestían, en **Mileto**, de **azafrán, de púrpura y de verde aceituna** y

en **Tanagra**, de **rosa** con una orla **amarilla, púrpura o negra**. Sólo las mezclas de colores eran de mal gusto y designaban, con el artificio simbólico del **cinturón dorado**, a las **cortesanas**.

Indumentaria militar

El ejército griego comprende una infantería pesadamente armada: los **hoplitas**, que llevan una **coraza de escamas metálicas**, cosidas o recamadas. Esta coraza se detiene en el cinturón y se prolonga con **lambrequines**. Las piernas se protegen con los **cnémides** de bronce y los pies se calzan con **crépides** fuertemente claveteadas. La espada de dos filos, provista de una empuñadura de bronce se acompaña con una vaina de madera forrada de cuero y reforzada con armazones de bronce; se cuelga de un **tahalí** de cuero pasado debajo del cinturón que realza el talle.



El **casco beocio** tiene mejillas fijas, un nasal y una cimera con **penacho**; el escudo redondo, realizado con placas de bronce, es de un peso considerable.

La infantería ligera está compuesta de **pelastos** que sacan su nombre de un escudo ligero, **pelta**, y llevan sobre la túnica una **cota de armas** hecha de **tejidos cruzados**, forrados y con fieltro, sostenida en el talle por un cinturón de bronce amartillado. Las cnémides se atan sobre las **polainas de lana** y unas sandalias con correas protegen los pies. El soldado de caballería, sobre la corta túnica de lana viste un **jubón** de cuero prolongado por una doble fila de **lambrequines**, unas hombreras de cuero cubren el nacimiento de los brazos. Esta coraza se refuerza con una serie de discos de bronce formando una especie de pectoral muy resistente. Unas polainas de cuero reemplazan las **cnémides**. El **casco dorio** se caracteriza por una gran visera que descende muy baja, el **casco ático** lleva guarda-mejillas, articuladas a partir del siglo V a.C., y un nasal, el casco corintio se baja sobre la cara enteramente disimulada, a excepción de los ojos, y el **almete** se desarrolla considerablemente cuando el casco se adorna con una **cimera**.

LA MUJER GRIEGA TENIA GRAN SENTIDO DE LA ELEGANCIA.

UNO DE LOS VESTIDOS MAS USADOS ERA EL PEPLO.

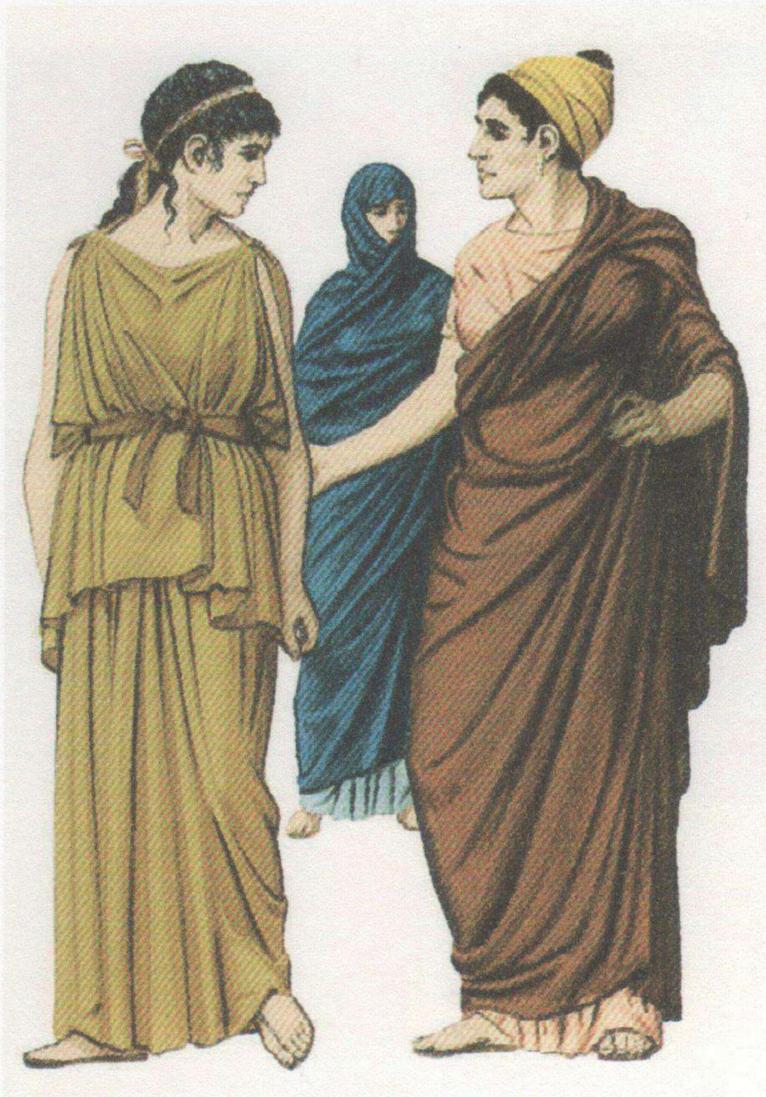


LA ILUSTRACIÓN MUESTRA COMO COLOCAR EL PEPLO.



VESTUARIO MASCULINO EN GRECIA, EL HOMBRE MAYOR LLEVA UN QUITÓN, ENCIMA EL HIMATIÓN LLEVA EN LA CABEZA UN PETASO Y CALZA UNAS BOTAS ENDROMIDAS. EL MÁS JOVEN LUCE UN QUITÓN CORTO Y CALZA UNAS SANDALIAS KREPIS.

VESTUARIO FEMENINO GRIEGO: LA MUJER DE LA IZQUIERDA LLEVA UNA TÚNICA DIPLOIDE LA DE LA DERECHA LUCE EL HIMATIÓN A MANERA DE TUNICA SUPERIOR DE MINERVA Y LA QUE SE OBSERVA DETRÁS LLEVA EL HIMATIÓN COMO MANTO, CUBRIENDO POR COMPLETO SU CABEZA.





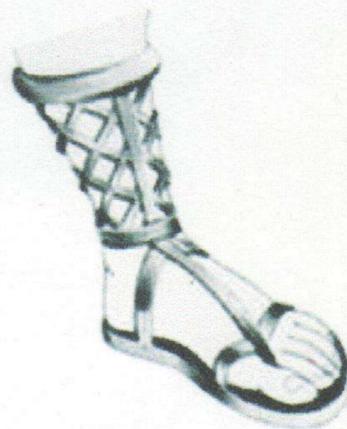
**ACTOR. GRIEGO CON CLÁMIDE
Y CHITÓN RECOGIDO CON
DOBLE CINTURÓN. EI ACTOR
CON MASCARA CALZA UNOS
COTURNOS.**

**SOLDADO HOPLITA DE LA
INFANTERIA PESADA.**



Calzado

El calzado (ordinariamente, no se usaba dentro de casa) es generalmente del tipo "sandalia", denominada, **krepis** de cuero natural o negro para los hombres; se fabrican rojos, blancos, amarillos o verdes para satisfacer la coquetería femenina. Los viajeros llevan altas botas atadas: las **endromidas** o también la **carbatina**, semejante a la **abarca** de los pueblos montañeses. También usaron el **calceus**, se trata de un botín bajo que encierra todo el pie, e incluso hasta el tobillo donde vuelve hacia delante formando pliegues y a ambos lados del talón caen dos orejas (**lingulae**), su suela es plana y marcada, también hay una variedad que deja al descubierto los dedos denominado **borcequí** un poco mas bajo que las botas (**endromidas**). Desde finales del siglo VI a. C. los persas introducen el calzado tapado, a veces con la punta curvada, a la moda oriental, como lo atestigua la famosa **Koré** de botas rojas del Museo de Atenas. Los actores se ponían un calzado especial denominado **coturnos**, zapatos que tenían una suela alta para aumentar la estatura y así poder ser apreciados por el público a distancia y dar ese aspecto imponente necesario para la representación de sus tragedias donde los protagonistas eran Dioses y héroes de su mitología.



MODELOS DE KREPIS TAMBIEN DENOMINADA CREPIDA



ENDROMIDAS
TIPO BORCEQUÍ



BOTA DE TROPA GRIEGA
DEL SIGLO III



**MODELO ACTUAL BASADO EN EL COTURNO
USADO POR LOS ACTORES EN GRECIA.**

Peinados sombreros y tocados

Los hombres llevan el **cabello largo** y lo **rizaban**, como las mujeres, hasta la época de las guerras médicas (siglo V). El período ático-jónico se usa el **krobylos**, moño que cae sobre la nuca, y gran cantidad de adornos atados con nudos. Aristófanes, hace mención al uso de **pelucas** que se generalizó desde finales del siglo V, en caso de calvicie. Cuando los **cabellos son cortos**, a menudo se mantienen con una **banda de tela o de metal** es una moda que transcurre en el siglo V, del Peloponeso a Atenas. Para las mujeres, los **cabellos largos y sueltos** sólo se llevaban en ciertas fiestas. **Horquillas** de hueso, de marfil y oro eran usadas para complemento. Las formas del peinado eran muy variadas. Las mujeres hacían uso de **peines, diademas** y hasta de **afeites y cabellos postizos**. Después de las guerras médicas, en Atenas los niños eran casi los únicos que seguían llevando el pelo muy largo: cuando se aproximaban a la edad de la efebía se lo cortaban y lo consagraban a los dioses

Para las mujeres el **cabello corto** señalan un **luto temporal** o una **vejez confesa**; el **cabello corto se impone siempre a los esclavos**. Los **peinados arcaicos** consistían en dos **bandas de cabello crespo** que prolongaban **largos rizos** en virutas que caían sobre los hombros y el arreglo clásico sujeta las dos **bandas onduladas** con una **cinta** y termina en un **alto moño** al que, a menudo, se añade una **diadema** o una **faja**.

En el siglo V también existen **trenzas sujetas por encima de las orejas** que se arrollan como una **corona** alrededor de la cabeza. En la época helénica se encuentran "**nudos de cabeza**" colocados en la cima del tocado. Los viajeros adoptaban el gran **cubrecabeza tesálico** y preferían, para el paseo, la **cónica tholia** de anchos bordes. Los **velos de cabeza (kredemnon o theristrion)** y los **gorritos**, denotan un gusto oriental.



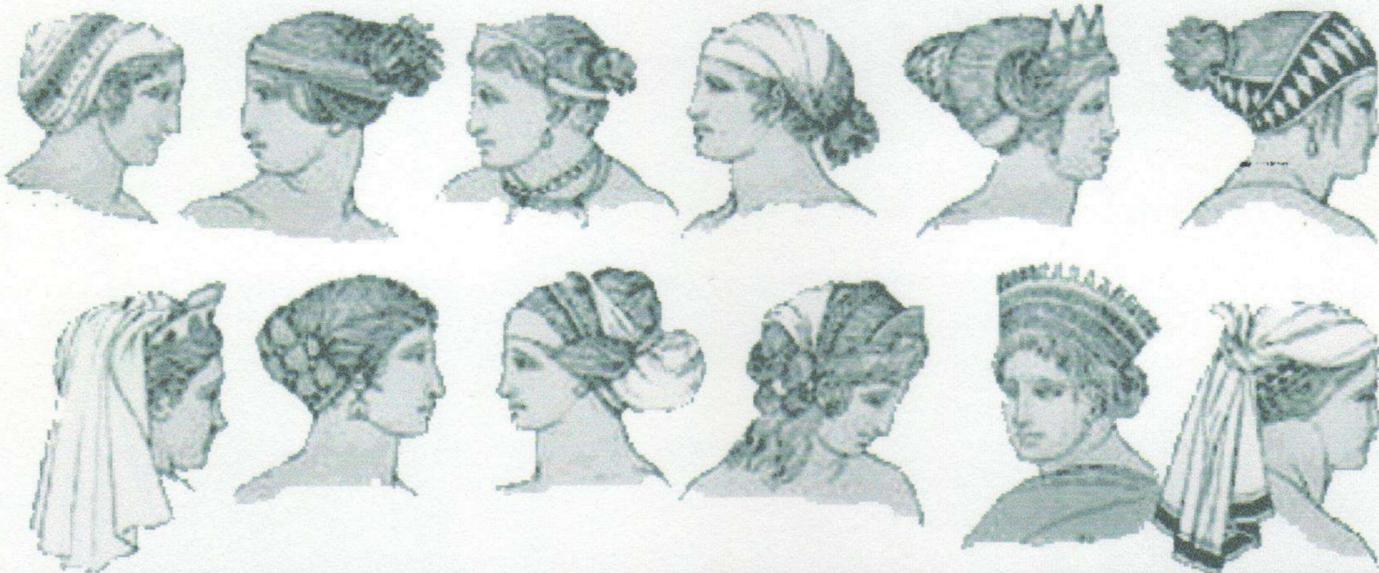


Usualmente los griegos solían ir con la cabeza descubierta pero cuando era necesario resguardarla de la intemperie, llevaban el **pileo**, gorro semiovoideo de piel, la **mitra** a modo de turbante oriental o el **petaso** que era un sombrero de fieltro y con alas, los jóvenes usaban un canso bonete de fieltro llamado **pilos**.

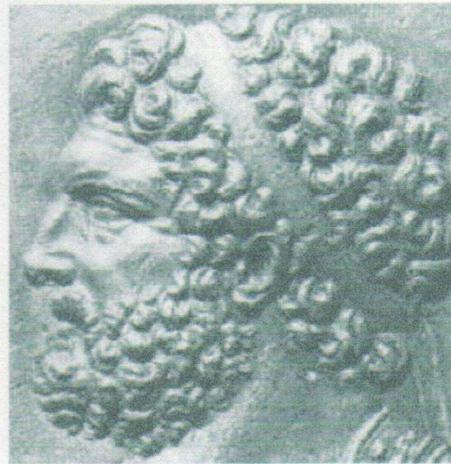
Las mujeres griegas cubrían la cabeza con un velo llamado **calyptra** como adorno complementario de su atuendo. Los soldados usaban **cascos** de variadas formas, alcanzando mayor perfección el **beocio**, compuesto de visera y apéndice nasal por delante, cubrenuca por detrás y yugulares o apéndices para defender el cuello por los lados.

En el pre-helénico los campesinos usaban un **gorro de cuero** o de piel áspera: la **kyné**. Los artesanos y los esclavos y como tocado el **pilos puntiagudo**

GORRO PILO



DIVERSIDAD DE PEINADOS Y TOCADOS DE LA ANTIGUA GRECIA



CABELLOS CORTOS CON BANDA DE TELA O METAL



**HERMES CON UN PETASO, CADUCEO
Y ALAS EN LOS TOBILLOS**

Maquillaje

La antigua Grecia otorgó gran importancia a la belleza y al maquillaje, preocupados por conseguir la perfección en proporciones corporales y faciales. De hecho esta cultura fue la que creó y difundió el concepto de estética. Como menciona Albert Racienc en su libro *Historia del Vestido: la mujer griega* siempre se preocupó por un buen baño y por cubrirse con bálsamos, perfumes, pomadas y aceites; así como por mezclar aguas perfumadas con "líquidos ambrosiacos".

Los griegos no conocían el jabón. En el baño se utilizaba un carbonato de sosa impuro, solución de potasa, o una arcilla especial.

Las mujeres se depilaban con el candil o por medio de pastas especiales, también utilizaban navajas.

El maquillaje de las mujeres en Atenas estuvo basado en el color negro y azul para los ojos; coloreaban sus mejillas con carmín, mientras los labios y las uñas eran pintadas de un único tono. Consideraban que el color de la piel de la cara debía ser pálido, usando la cal, asociada a un reflejo inequívoco de pasión.

En Grecia el maquillaje perdió su halo mágico y religioso que poseía en otras culturas, pues gracias a los estudios dermatológicos de Hipócrates consiguió una base científica que tuvo continuidad con los sabios griegos en la Universidad de Alejandría.



AFRODITA DIOSA DEL AMOR Y LA BELLEZA

Joyas

En la época arcaica (700-500 a.c.), las joyas son muy lujosas, usadas indistintamente por hombres o mujeres. Anillos, pulseras y collares. Además de broches o alfileres denominados **Fibula** elemento imprescindible para sus vestiduras, para el cabello se usan, peines o peinetas, espirales en filigrana de oro, diademas y pendientes.

En la época clásica, en la vida cotidiana, las joyas estaban prácticamente reservadas a las mujeres, excepto las **Fibulas** y los anillos con chatón que los hombres utilizaban para grabar su sello (**sfragis**) en arcilla o cera. Las mujeres llevaban con mucha frecuencia collares, pulseras, pendientes y aros alrededor de las piernas. Entre los accesorios no hay que olvidar el **abanico** y la **sombrilla**, muy útiles en un país tan cálido y soleado como Grecia. En este periodo, siendo sus vestiduras de líneas minimalistas, el verdadero lujo consistía en las joyas, que hasta la actualidad son sinónimo de poder y riqueza.

Por los antiguos poetas e historiadores griegos y romanos se sabe que la orfebrería alcanzó en Grecia un estado de prosperidad y de perfección increíble, andando al compás de las Bellas Artes primarias.

En sus joyas, se observan como es de suponer las mismas vicisitudes del arte de la escultura griega pues muchas de sus joyas tienen características que las hacen incluir en el género escultórico. A los procedimientos fabriles del repujado, cincelado y filigranado ya conocidos en las civilizaciones precedentes, se añadió por los artistas griegos el granulado, sembrando de pequeñísimas perlitas de oro la superficie de la joya o alhaja por un procedimiento desconocido.

Las principales obras de orfebrería griega que figuran en las colecciones (prescindiendo de las monedas) proceden de los tesoros descubiertos en Crimea, Etruria y zona de Nápoles.

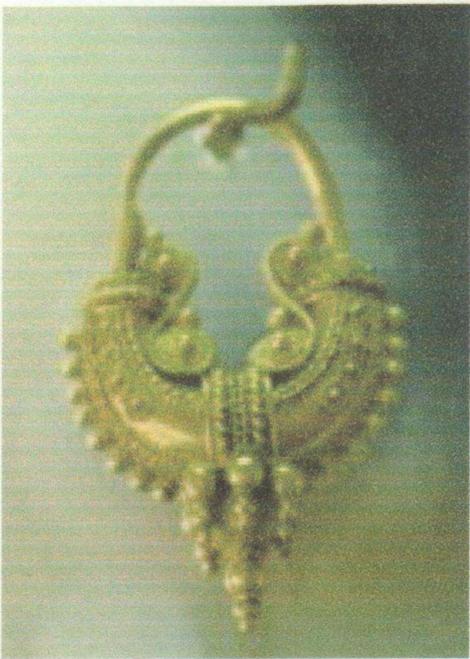
En sepulcros de la misma Grecia se han encontrado plaquitas de oro o de plata con figuras repujadas que debieron ser ornamentos de vestido. Pero las mejores y más celebradas piezas de orfebrería clásica (aunque ya de origen romano) que por reflejar muchas de ellas el más refinado arte griego se las juzga también como griegas, son las del tesoro de Hildesheim: se consideran como pertenecientes al botín de guerra obtenido por los germanos al destrozar las legiones de Publio Quintilio Varo (año 9).



Joya de Panticapea, 300 a.C.



**FIBULA: BROCHE O ALFILER IMPERDIBLE
ELEMENTO COMUN EN SUS VESTIDURAS**



Pendiente griego, s. IV a.C.



Diadema funeraria, s. III a.C.



**HERMES CON UN PETASO, CADUCEO
Y ALAS EN LOS TOBILLOS**

Maquillaje

La antigua Grecia otorgó gran importancia a la belleza y al maquillaje, preocupados por conseguir la perfección en proporciones corporales y faciales. De hecho esta cultura fue la que creó y difundió el concepto de estética. Como menciona Albert Racienc en su libro *Historia del Vestido: la mujer griega* siempre se preocupó por un buen baño y por cubrirse con bálsamos, perfumes, pomadas y aceites; así como por mezclar aguas perfumadas con "líquidos ambrosiacos".

Los griegos no conocían el jabón. En el baño se utilizaba un carbonato de sosa impuro, solución de potasa, o una arcilla especial.

Las mujeres se depilaban con el candil o por medio de pastas especiales, también utilizaban navajas.

El maquillaje de las mujeres en Atenas estuvo basado en el color negro y azul para los ojos; coloreaban sus mejillas con carmín, mientras los labios y las uñas eran pintadas de un único tono. Consideraban que el color de la piel de la cara debía ser pálido, usando la cal, asociada a un reflejo inequívoco de pasión.

En Grecia el maquillaje perdió su halo mágico y religioso que poseía en otras culturas, pues gracias a los estudios dermatológicos de Hipócrates consiguió una base científica que tuvo continuidad con los sabios griegos en la Universidad de Alejandría.



AFRODITA DIOSA DEL AMOR Y LA BELLEZA