

I  
R  
O  
M  
A  
N  
O

# HISTORIA DE LA MODA I



## EL IMPERIO ROMANO

La leyenda dice que Roma fue fundada por los propios dioses. O casi, ya que sus fundadores, Rómulo y Remo, eran hijos de Marte, dios de la guerra, y de una sacerdotisa. Esta, abandonó a sus dos hijos recién nacidos en una cesta en el Tíber para que pudieran sobrevivir a la ira de su tío-abuelo, rey de Alba Longa, y usurpador del rey Numitor, por derecho el verdadero rey.

Así, la tradición nos cuenta cómo los gemelos fueron amamantados por una gentil loba, animal en la que muchos historiadores ven representada a la misma Roma (y animal favorito de su padre Marte), en el monte Palatino, una de las siete colinas de Roma.

Sin embargo, finalmente fueron recogidos por pastores que les cuidaron hasta que alcanzaron la madurez. Así, los jóvenes regresaron a su antiguo reino y destronaron al tirano y restituyeron el trono a su abuelo Numitor.

Los dos hermanos decidieron entonces construir una ciudad. Después de grandes discusiones, se decidieron por el monte Palatino, lugar donde fueron amamantados por la loba, y comenzaron la construcción. Existen diversas leyendas acerca de la muerte de Remo y del nombre de Roma y los historiadores no inducen a una clara respuesta. Según la leyenda, en una de las fuertes discusiones mantenidas por los dos hermanos, Rómulo mató a Remo en un acceso de ira y arrepintiéndose en el acto, decidió llamar a la ciudad Roma. Era el 21 de abril del año 753 a. C., correspondiente al año tercero de la sexta Olimpiada.

Finalmente, Rómulo construyó refugios en el monte Capitolino para esclavos y criminales fugados y llevó a cabo el rapto de las "Sabinas", mujeres de otra tribu del Tíber, para que los hombres que se le habían unido tuvieran sus esposas. Después de algunas guerras entre ellos, las Sabinas le declararon su Rey. Rómulo fue el primer Rey de Roma y dice la leyenda que fue llevado a los cielos por su padre Marte, y que fue venerado como el Dios Quirino.

**Hasta aquí la tradición latina. Veamos que nos dicen la historia y la arqueología:**

Como freno a los pueblos Etruscos, que procedentes de Asia Menor se habían instalado al norte del río Tíber, los Latinos que vivían en el Lacio ocuparon una de las cumbres del monte Palatino y fundaron allí una pequeña aldea. Su cometido no era otro que vigilar el río, pero sin embargo con los años florecería de ella una ciudad que conquistaría el mundo. Todo esto lo situaremos en el año 1000 a. C. Así pues, vemos a Roma desde su humilde comienzo, como una aldea-vigía. Poco podían sospechar los Etruscos que serían uno de los primeros pueblos que Roma sometería.

**Periodo republicano** Poco duró el reino fundado por los dos gemelos como tal. Más que reyes, los gobernantes de Roma eran tiranos y déspotas que tenían un poder absoluto sobre sus súbditos. Sin embargo, el pueblo, cansado de dichos déspotas, derrocó al que sería último rey de Roma, Lucio Tarquino el Soberbio, y abriría un período republicano que duraría desde dicho momento, 510 a. C. hasta 27 a.C., año de la fundación oficial del Imperio.





**Periodo del Imperio** Comenzó en el año 27 a. C., al otorgársele a Octavio el título de Augusto. El Senado le concedió el carácter de imperator a perpetuidad, padre de la patria y primero de los senadores (Princeps Senatus). Fue considerado hijo del César divinizado, y se le otorgó poder consular a perpetuidad. Bajo el mantenimiento de las formas republicanas, se va avanzando paulatinamente a un sistema de poder monárquico y militarista. Tenía potestad censoria, que le permitía confeccionar la lista de los senadores, y contaba con la auctoritas, por la cual auxiliaba a todos los demás funcionarios. Así dirigía la política exterior, dictaba normas, llamadas constituciones imperiales, acuñaba moneda y proponía candidatos para las magistraturas (que van desapareciendo, a

medida que sus funciones van a ir desempeñándose por nuevos funcionarios designados por el emperador). Los Comicios prácticamente desaparecieron, adquiriendo el Senado, potestad legislativa, además de elegir a los magistrados. Su función se vio reducida a consagrar, por aclamación, al Emperador y los magistrados, con un carácter de mero formalismo. A este período se lo conoce con el nombre de Alto Imperio, sucediéndose luego de Augusto, cuatro dinastías de emperadores: la de los Julio-Claudios, conformada por los sucesores de Augusto, la de los Flavios, la de los Antoninos y la de los Severos. Todos gobernaron con un poder casi absoluto, basado fundamentalmente en el ejército. Las fronteras del imperio se siguieron expandiendo, anexándose, Mauritania, en el norte de África en el año 37, Inglaterra en el año 84 y Dacia en el año 105. Durante el gobierno de Augusto, se puso fin a las guerras civiles, y comenzó a vivirse en orden, seguridad y prosperidad, con gran florecimiento artístico y cultural, conociéndose esta etapa como de la pax romana

La máxima extensión del Imperio fue alcanzada con Trajano, quien venció a los partos y conquistó en el año 117, Armenia y la Mesopotamia.

Las distintas provincias incorporadas a la dominación romana se dividieron en senatoriales e imperiales. Las primeras, estaban bajo la administración del Senado, siendo las ya pacificadas. Las segundas, estaban bajo el control del Emperador, que designaba a sus gobernantes. Allí se encontraban las legiones. Al estar dividida la potestad provincial entre el Príncipe y el Senado, se ha hablado de una diarquía (en griego: dos poderes soberanos). Sin embargo, al ser el Emperador el que otorgaba la función senatorial, lo controlaba. La ciudad más importante del imperio, era Roma, su capital. En ella se manifestaba una gran opulencia, donde los miembros del orden senatorial y los ricos caballeros habitaban en los domus, residencias muy lujosas, aunque la mayoría de la población vivía muy modestamente, en los insulae, casas de inquilinato de hasta cuatro pisos, inseguras e incómodas.

Con la muerte de Alejandro, en el año 235, terminó la dinastía de los Severos, y el imperio se sumergió en la anarquía. El gobierno en muchos casos, estuvo a cargo de jefes militares, que gobernaban poco tiempo, sucediéndose gran cantidad de gobernantes que en seguida eran derrocados, por otro jefe militar más poderoso.

El Bajo Imperio, o Dominado, llamado así, porque al frente del poder se hallaba un Dominus (dueño y señor), un rey con características de divinidad, comienza con Diocleciano, que gobernó entre los años 284 y 305, estableciendo el sistema de la tetrarquía y pacificando el territorio. El imperio fue dividido en una zona occidental, bajo su gobierno, y en otra oriental, a cargo de Maximino, ambos con el título de Augustos, pero eligiendo un César, cada uno, configurándose cuatro poderes imperiales.

Luego de veinte años de gobierno o a causa de su muerte, los Augustos eran reemplazados por los Césares, que a su vez, elegían sus Césares. Para evitar las disputas entre los poderes políticos y militares, puso en la conducción de los ejércitos, que duplicaron sus miembros, a militares, independientes del gobierno civil de las provincias. Aumentó la burocracia y la centralizó. Acrecentó, al subdividirlas, el número de provincias, todas dependientes del Dominus, agrupadas en diócesis gobernadas por vicarios.

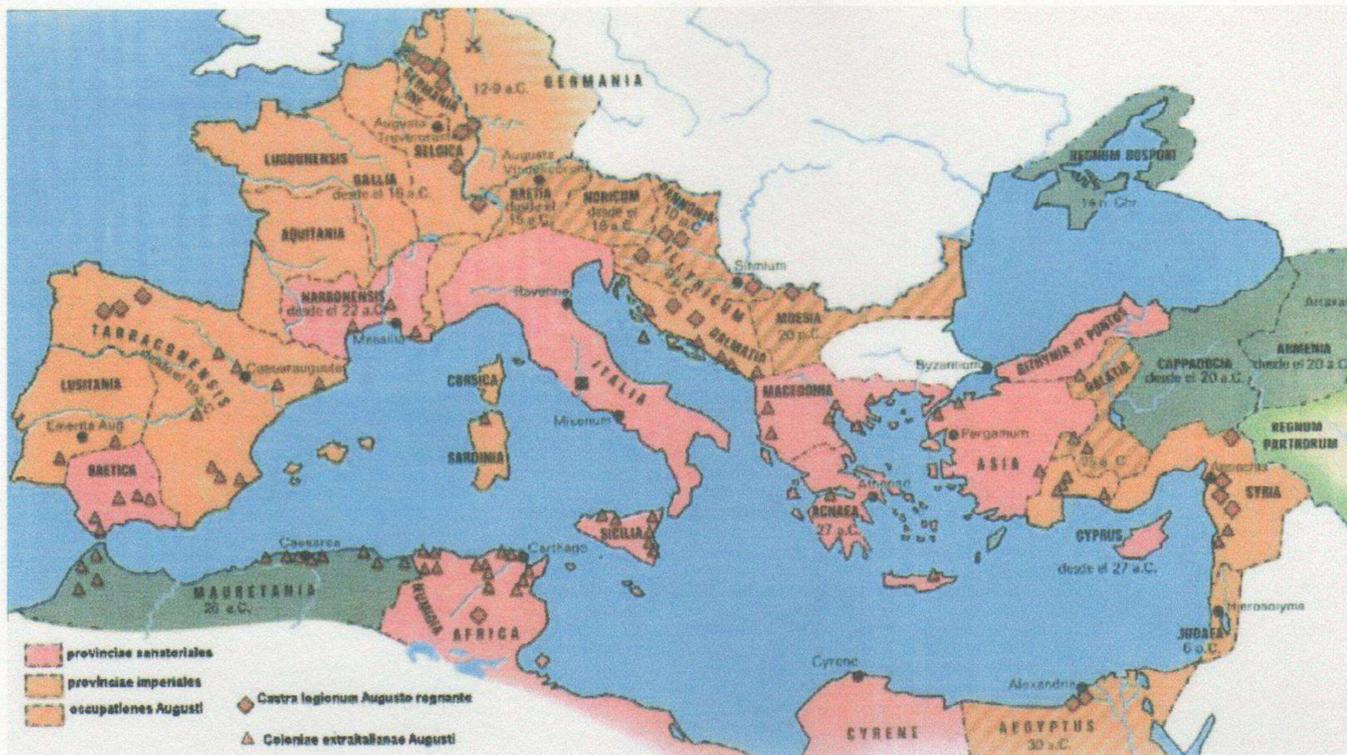
Durante su gobierno se persiguió a los cristianos ferozmente, disponiéndose por edicto la obligación del culto imperial. Templos y libros fueron destruidos y los cristianos padecieron la cárcel y torturas.

En el año 311, Galerio, dictó el Edicto de tolerancia, y en año 313, se promulgó el Edicto de Milán que proclamaba la neutralidad del estado en materia religiosa.

Con Constantino se divide el Imperio, para su mejor gobierno, en cuatro prefecturas: Oriente, Iliria, Italia y las Galias. Este emperador siguió el avance hacia la Roma cristiana convocando al Concilio de Nicea, primer concilio ecuménico. En el año 395, Teodosio I, divide el Imperio entre sus dos hijos: Honorio, a quien le correspondió el imperio de Occidente, con capital en Roma y Arcadio, a quien le correspondió el de Oriente, con capital en Constantinopla.

La crisis sobrevino a raíz del aumento de los gastos originados en un estado burocrático y militarizado y la presión de los pueblos bárbaros por ingresar a las fronteras imperiales, los que fueron en muchos casos admitidos para tareas rurales y prestar servicios militares

En el año 476, el Imperio de Occidente, cayó en poder de los pueblos bárbaros. El de Oriente, más sólido económicamente, subsistió hasta 1453, en que Constantinopla cayó en poder de los turcos otomanos.



## MAPA TERRITORIAL DEL IMPERIO ROMANO

**Aspectos culturales** Roma realizó una gran cantidad de aportes culturales, basados fundamentalmente en las raíces etruscas, el contacto con los pueblos orientales y principalmente la influencia de la cultura griega. El resultado de tal fusión, conocida como cultura grecolatina, logró llegar a diferentes y alejados lugares gracias a la vasta extensión territorial del Imperio Romano.

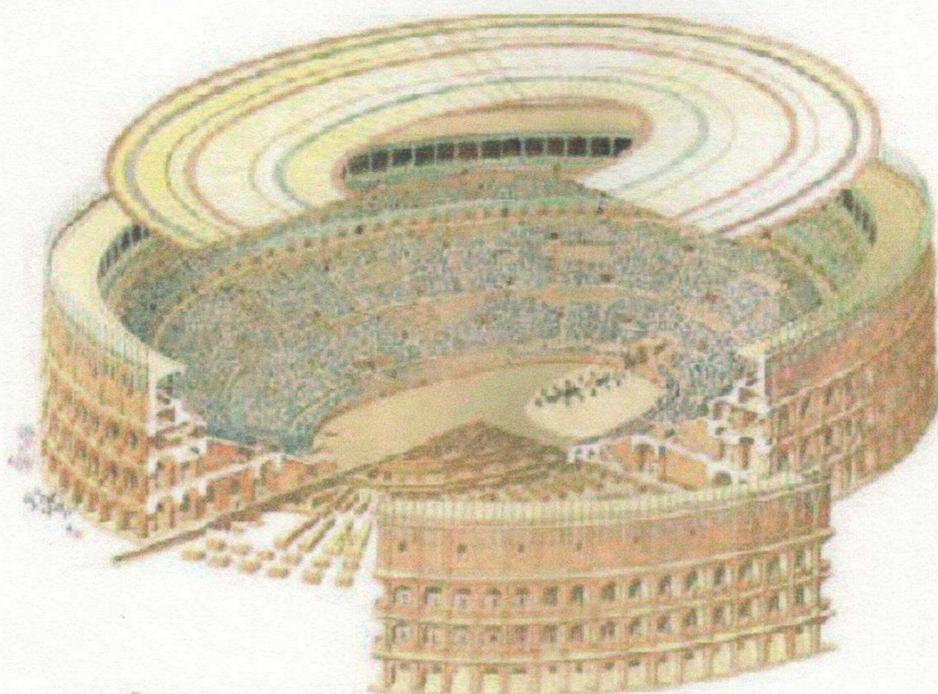
La religión de los romanos era politeísta (adoraban un gran número de dioses). Los más venerados eran Júpiter, Minerva y Juno. El cristianismo se convirtió en la religión oficial del imperio, con el emperador Constantino. Algunas festividades cristianas que se celebran actualmente se basan en las festividades que ya se celebraban en tiempos romanos, como el carnaval.

El arte romano se desarrolló basándose en las obras griegas. En las áreas de pintura se destacan los mosaicos, escenas armadas con miles de pequeños mosaicos. La escultura siguió los lineamientos generales de los griegos, aunque éstas fueron más realistas. La rama artística en la que más se destacaron los romanos fue la arquitectura, especialmente por el predominio de lo utilitario.

Dentro de la cultura oral se destaca la evolución de la oratoria y la retórica. La lengua escrita se ve reflejada en poesías, novelas y obras históricas. El desarrollo de la filosofía fue menor que en la época de los griegos, dado el interés de los romanos por lo práctico y lo concreto.

Pero uno de los aportes más importantes de la cultura griega fue el realizado a la legislación moderna a través del derecho romano, formado por las normas, leyes y principios jurídicos establecidos en tiempos de la república y el imperio.

El idioma utilizado por los romanos fue el latín. Este logró extenderse a través de todo el imperio y a partir del mismo deriva una gran cantidad de las lenguas actuales: español, portugués, francés, etc.

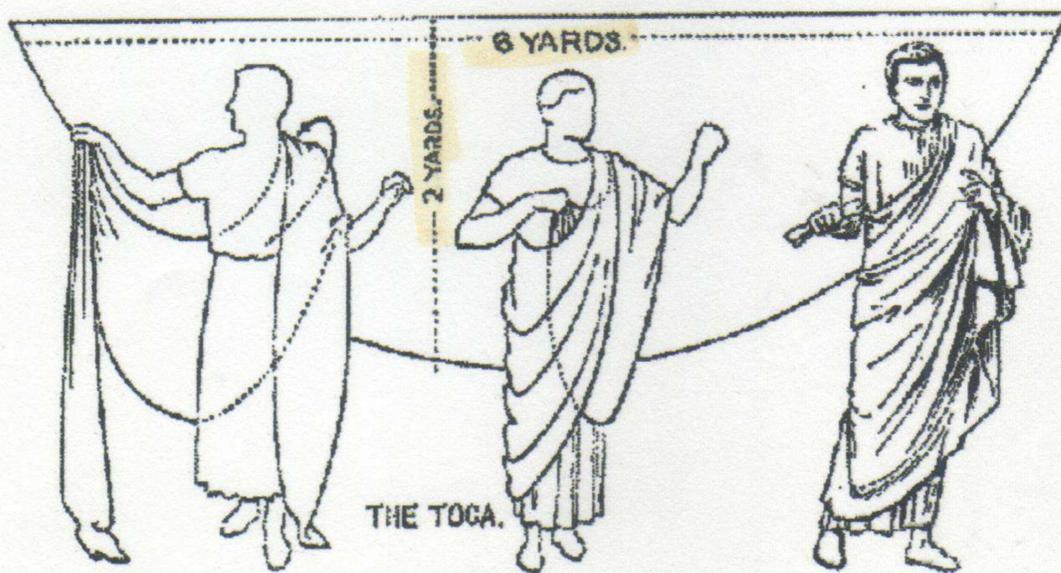


# LA INDUMENTARIA EN EL IMPERIO ROMANO

Roma convirtió de la **vestimenta** en un **símbolo nacional** y de **status social**. Viendo a un romano por su vestimenta podríamos saber en cuestión de segundos si este es pobre o rico, lo que literalmente se puede hacer en cualquier sociedad. Pero viendo a dos romanos ricos podríamos saber inmediatamente cual de éstos tiene un cargo público, cual de éstos es realmente un **patricio** y así una cantidad de distinciones considerables. La ropa en Roma no solo nos permite diferenciar al romano del no romano, nos permite diferenciar al romano del romano. **Diseñada y creada** para ser un **símbolo de status y poderío personal**, esta se fue adaptando desde sus principios. Si hacemos una revisión histórica podremos ver que **los elementos principales de vestimenta romana** fueron siendo adaptados de otras culturas. La **toga** de los **etruscos**, las **túnicas** de los **griegos**. Esto no significa que lo tomaran tal cual lo encontraron. Los romanos, **prácticos y eficientes**, fueron moldeando las prendas para convertirlas en un **emblema**. La **lana** era el tipo de material más utilizado para confeccionar las prendas, dada su abundancia y fácil manejo. Dependiendo del poder adquisitivo de la persona en cuestión las prendas podían ser de **algodón, lino o seda**. Diferentes tinturas eran utilizadas para decorar la ropa. La **púrpura** -una tintura muy costosa obtenida de los moluscos y considerada de excelente gusto- y otras tinturas de origen vegetal, también eran utilizadas para embellecer las prendas. No hay evidencia de un uso muy difundido de **ropa interior -indumenta, como se la llamaba-** hasta antes de La República. Sabemos que los **trabajadores utilizaban un subligar o un subligaculum** para proteger sus genitales, el cual era una prenda rectangular de **lino o lana** que generalmente cubría también el vientre. Posteriormente surgen dos nuevos tipos de ropa interior. La **subucula**, que asemeja una camiseta, la cual era normalmente hecha de lino; y la **camisia**, que su nombre ya nos deja claro que era similar a una camisa. También vemos que estas prendas podían tener **distintos modelos**, encontramos el **campestre** entre ellos que era muy utilizado en días calurosos. Por otra parte podemos encontrar la **mamillare** en las mujeres. Una tira de cuero que sostenía el busto y se asemejaba al corpiño actual.



**La toga** Esta no solo es una prenda de vestir sino que también en un **símbolo nacional**, ya que **solo podía ser utilizada por un ciudadano romano**. Aunque en el principio la vestían tanto hombres como mujeres esta pasó a ser de **uso exclusivo de los hombres**. Por otro lado **las mujeres vestían la palla** que era una especie de **capa o velo** que se podía armar como una toga, pero no era normal, vestirla simulando una toga, ya que las prostitutas anunciaban su oficio utilizando una prenda similar a la toga por las calles. Esto hacía que las mujeres utilicen su **palla** como una **capucha** y no como una toga en miniatura. Esta prenda, la **toga**, fue tomada de los **etruscos** y adaptada a las necesidades romanas. En un principio su utilización era simple y solamente **enrollaba el cuerpo** del que la vestía. Como todo proceso en la civilización, a medida que pasa el tiempo y se innova o cambian las costumbres, diferentes patrones y **reglas sociales** se crean en lo que se refiere a la **etiqueta** y el **buen gusto**. Por lo que **ponerse una toga pasó a ser un arte**. Complicados **pliegues** y **dobleces** hacían requerir algunas veces de la ayuda de un esclavo especializado. La **incomodidad** que presentaba **este proceso** llevó a que con el tiempo se dejara de lado y se convirtiera más que nada en un "uniforme" para **reuniones formales o eventos importantes**.



## Especificaciones de La Toga

Si hay un símbolo romano este es la toga, al punto de que los identificó como nación. Su uso estaba tan difundido entre los ciudadanos que "gens togata" o "togati", fueron algunos de los términos utilizados para referirse a éstos. Las togas solo podían ser utilizadas por los ciudadanos romanos, los extranjeros o esclavos que se atrevieran a utilizarlas eran castigados. Estas, como generalmente todas las prendas, eran símbolo de la clase y prestigio del que las vestía. Entre un ciudadano que poseía un poco más de riqueza comparado con otro las diferencias eran pocas, pero a medida que aumentáramos en la escala social las diferencias se incrementaban al punto de llegar a togas que costaban pequeñas fortunas. No todo el mundo, por más que contara con la cantidad de dinero necesaria, podía disponer de ciertos colores o motivos en sus togas. Los colores y por sobre todo los motivos en estas servían para identificar desde el status social hasta el cargo público que la persona en cuestión ocupaba. Sin duda alguna los romanos veían en la toga simbolizados la dignitas y la gravitas. Esto la hacía una parte fundamental del sentir romano. Las togas eran hechas con lana, aunque en algunos casos, y dependiendo de la riqueza de la persona, podían también estar hechas de lino y seda -SERICUM-. Cosa que era extraordinariamente rara, ya que lo aceptado era que la toga sea de lana. Estas eran hiladas y tejidas en las casas por las mujeres, las cuales consideraban esta tarea una tradición, aunque ya entrado el tiempo esta tarea se fue delegando cada vez más en los esclavos.

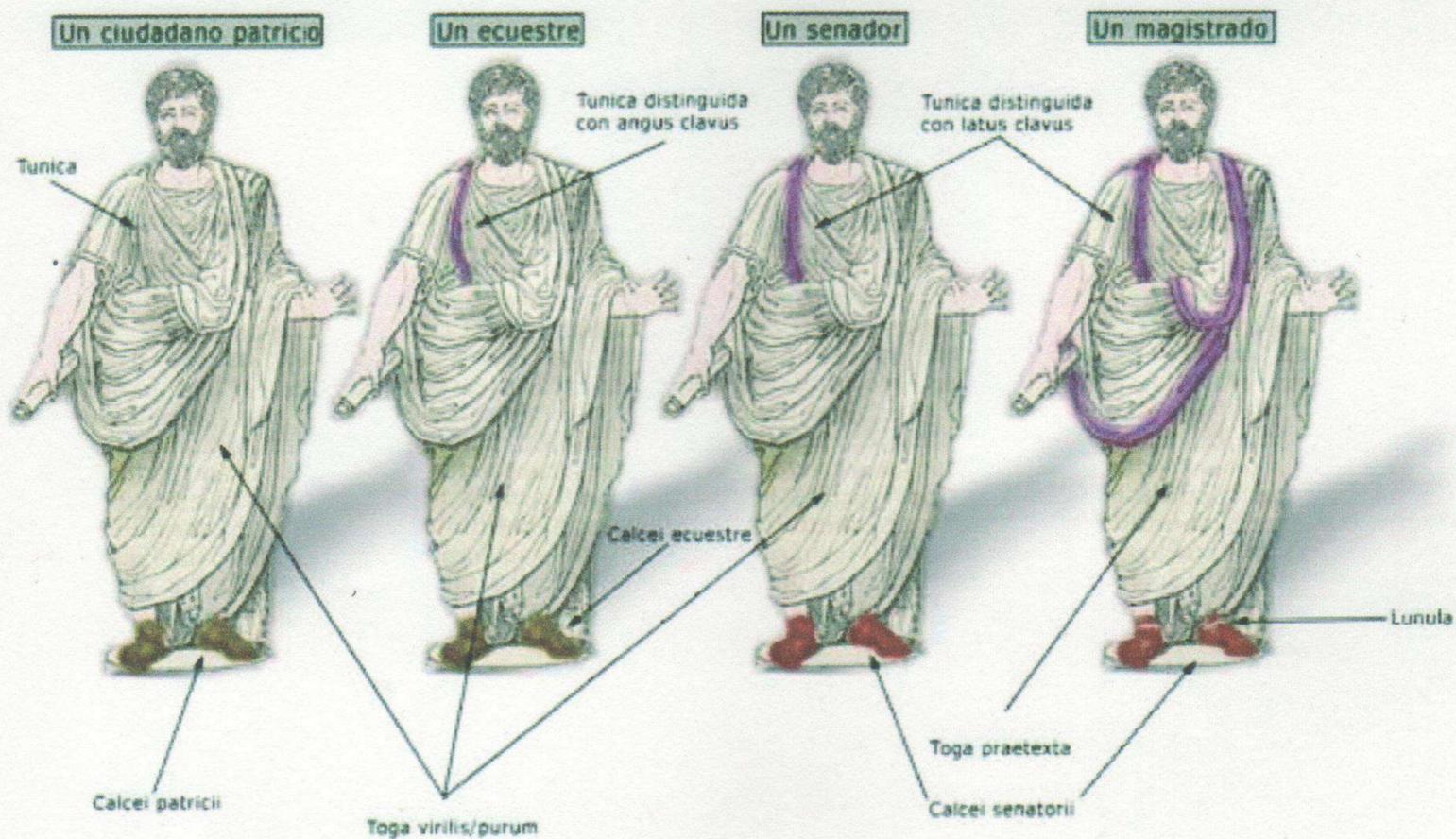
No se sabe a ciencia cierta su forma exacta y es un tópico que trae mucha discusión alrededor, actualmente se cree que en la época pre republicana esta era un pedazo rectangular de tela, ya luego poco antes de la formación de la República toma una forma más redondeada para adaptarse a los nuevos y complejos modos de vestirla. Para la época imperial el uso de la toga se hará todavía más complejo y hasta se requerirá de ayuda para poder vestirla. Dionisio nos dice que esta era un semicírculo. Pero dado el nivel de pliegues que presentan las togas, los cuales podemos ver en las imágenes que llegaron a nuestros días, esto sería muy complicado. Por otra parte los reportes de Quintiliano, una de las mayores fuentes junto con Tertuliano, que tenemos sobre el uso de las togas, nos dicen que estas eran redondeadas. Algo que también es contradictorio. Las investigaciones actuales, mediante el estudio de las estatuas, determinaron que la forma más viable de estas es un trapecioide. Apuntando la parte redondeada para arriba y la parte rectangular para abajo. Dada la cantidad de pliegues que estas presentan su tamaño variaría de los 6 a 7 metros de ancho por 2 a 3 metros de alto. La toga generalmente se pasaba por el hombro izquierdo y se doblaba de tal manera por detrás de la espalda que esta al pasar por debajo del brazo derecho podía curvarse por delante de la persona y así cubrirla toda dando ese toque tan distintivo a la vista. Quintiliano en sus descripciones nos informa que los antiguos no tenían un sinus. El sinus es la parte de tela frontal que nacía del pliegue que pasaba por debajo del brazo derecho y que colgaba del lado inferior. Uno de sus pliegues formaba también el umbo. El umbo es el nudo que se formaba por los pliegues a la altura del estómago. El cual se cree que se utilizaba parte del cinturón de la túnica para sostenerlo. Podemos distinguir al perquam brevis como la parte frontal superior ubicada por arriba del umbo. Pequeños pesos eran aplicados en la parte inferior de la toga para ayudar a que esta mantenga su forma. Pero más allá de esto no podemos encontrar evidencia de que las togas estuvieran abrochadas o presentaran uniones cosidas que ayudaran a mantener su forma.

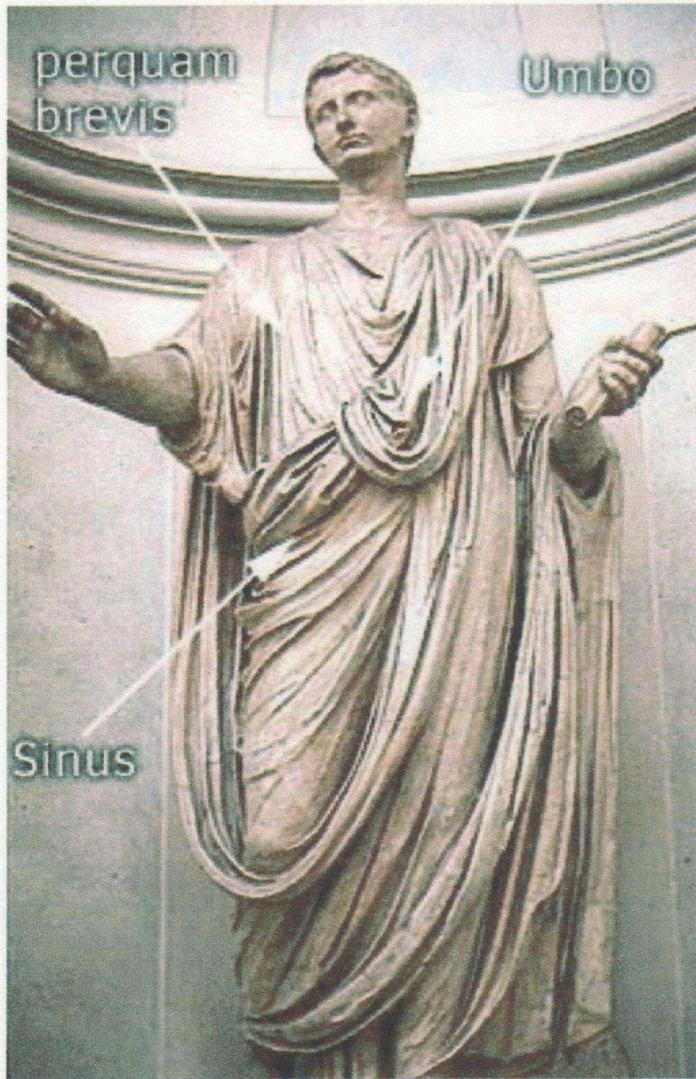
Otra manera de vestir la toga era el Cinctus gabinus, que consistía en mover la parte trasera por sobre la cabeza formando una capucha. Esto generalmente se utilizaba en rituales religiosos o por el cónsul para declarar la guerra.

Gradualmente la toga se empezó a dejar de utilizar. La principal razón de esto era la incomodidad que esta presentaba. Era tan complejo su plegado que los hombres de clase alta debían recurrir a esclavos entrenados que los ayudaran a vestirla -estos eran conocidos como vestiplicus-. Todo no terminaba con ponérsela sino que su manejo era también complicado. Por ejemplo el brazo izquierdo debía mantenerse cerca del cuerpo para evitar que esta se desarmara. Otra de las razones era que en invierno no era un abrigo muy adecuado para evitar el frío. Esto llevó a que gradualmente se abandonara, o en el mejor de los casos dejara de lado, su uso. Varios emperadores trataron de evitar esto ya que la toga era un símbolo romano. Augusto por ejemplo ordenó que los senadores debían acudir al senado con toga. Cicerero y Suetonio también son dos fuentes del esfuerzo de los emperadores por revitalizar el uso de las togas. Reuniones oficiales, visitas importantes, los discursos, actos solemnes, las salutatio, reuniones y fiestas eran los terrenos donde las togas mantenían su vigencia. Esto era producto de la costumbre y de lo tradicional de esta prenda. La gente las utilizaba más por cuestiones de honor y prestigio que por comodidad o moda.

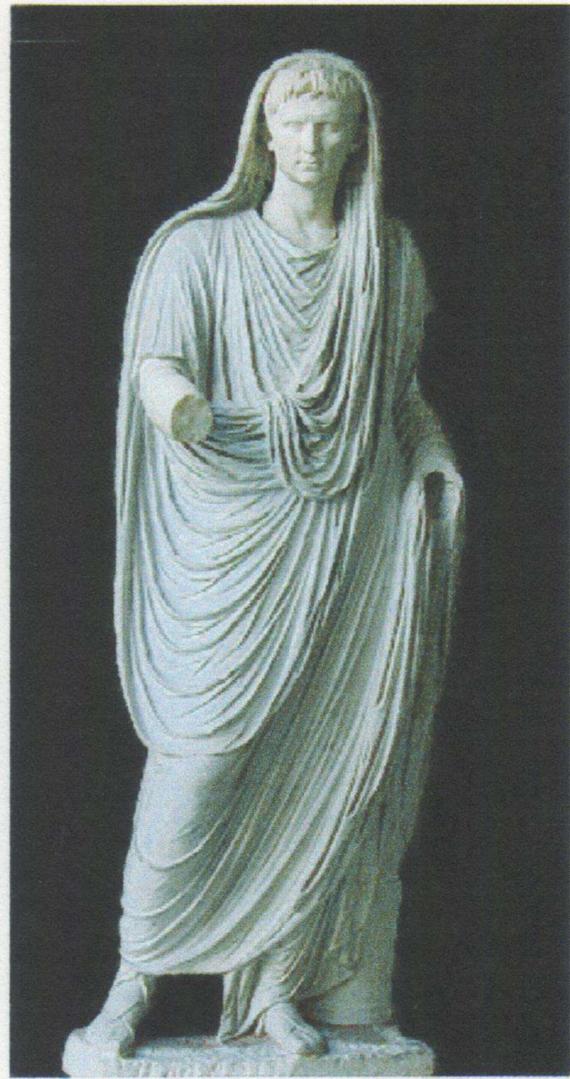


Tipo de toga	Características
<b>Toga exigua</b>	El primer y más primitivo tipo de toga. Estas togas eran utilizadas en los primeros períodos y su manera de vestir era simple y utilitaria.
<b>Toga virilis/pura</b>	Era la toga que todo ciudadano romano comenzaba a utilizar luego de su mayoría de edad. Esta era blanca, sin adornos ni tintura.
<b>Toga praetexta</b>	El uso de esta toga estaba reservada a los magistrados, y los niños que todavía no alcanzaran la mayoría de edad <i>-al cumplir 16 o 17 años, dependiendo de su fecha de nacimiento-</i> la cambiaban por la toga virilis.
<b>Toga candida</b>	Proviene de "candidus", brillante. Esta toga la utilizaban los candidatos a una oficina pública. Su nombre proviene de que eran tratadas con tiza para darle un color blanco que resalte. Esto significaba la pureza de sus intenciones.
<b>Toga pulla</b>	Esta toga, hecha con lana negra, era la toga utilizada en el luto. Con este tipo de toga se comunicaba que el portador estaba sufriendo por la pérdida. Es importante aclarar que las familias patricias no utilizaban la toga pulla.
<b>Toga picta; capitolina; purpúrea</b>	Adornada con hilo de oro y distintos ornamentos. En un principio fue vestida por los generales en los desfiles triunfales. Luego fue adoptada por algunos emperadores en eventos públicos o discursos y conocida como purpúrea.
<b>Toga púrpura</b>	Esta toga data de mucha antigüedad. Tenida completamente de púrpura, aunque había algunas versiones color blanco y púrpura. Era utilizada por los antiguos reyes y también por algunos emperadores de la era imperial pero ya conocida como purpúrea.
<b>Toga muliebris</b>	La toga vestida por las prostitutas y mujeres divorciadas por adulterio.





**ESTATUA DE AUGUSTUS CON TOGA PARTES Y NOMBRES DE LOS PLIEGUES**



**TOGA PLEGADA A MANERA CINCTUS GABINUS**



**Pallium** Esta prenda surgió como respuesta a la incomodidad de la toga. Las primeras diferencias que podemos encontrar es que el **umbo** ya estaba **anudado** y ubicado anteriormente a ponérsela, según nos cuenta Tertuliano. Varios de los **pliegues** críticos estaban **abrochados** con **ganchos** y **broches** lo que hizo más **fácil** su estabilidad al **usarla**.

**TUNICA Y PALLIUM**

**La túnica** Las túnicas estaban hechas en lana pero también, y dependiendo del poder adquisitivo de la persona, estas podían estar hechas de lino, lo que las hacía **ideales para el verano**. También podemos encontrar túnicas de **seda**, aunque estas **extremadamente costosas**. Las mujeres solían teñir sus túnicas con **púrpura**, una **tintura orgánica** muy costosa, que daba al instante **señal de su riqueza**. Las túnicas se componían por **dos piezas rectangulares de tela cosidas a los costados**, con una **abertura bajo los hombros** para permitir pasar los brazos. Aunque hay **versiones con mangas largas**, en su gran mayoría eran **desmangadas** o de **mangas cortas**. Estaba **mal visto** para un **hombre romano** que su túnica tuviera **mangas (túnica manicata)** -remarcamos que en los hombres ya que no era mal visto en las mujeres tener túnicas de **mangas largas, adornadas o bordadas**. Podemos encontrar ciertas diferencias en las túnicas de hombres y mujeres, en las túnicas genéricas que eran las que solían usar los hombres ya que las mujeres tenían otros modelos como el **chiton** o el **plepos**. En los **hombres** la túnica llegaba hasta las **rodillas** mientras que en las **mujeres** esta llegaba hasta los **pies**.



Era considerado más **elegante**. Por otra parte en los **trabajadores y soldados** las utilizaban por **arriba de las rodillas**. Esto se puede explicar ya que otorgaba una mayor libertad de movimiento al vestirla de esta forma. La etiqueta indicaba una maniobra al ponerse la prenda. Esta consistía en doblarla de cierta manera y ajustarla con el cinturón para que queden pliegues uniformes. No llevar un **cingulum**, es decir un **cinturón**, era de mal gusto. También era muy común que la túnica sea unos pocos centímetros **más larga en la parte trasera**, dando un efecto un tanto particular. Esto era considerado **elegante** y de buen gusto. Si bien, entre los hombres, no había mucha diferencia de formas en la confección de estas si había diferencias de calidad en los materiales. Otro causal de diferencia era la **túnica augusticlavica**, con pequeñas **rayas** a los **costados**. Mientras que la **túnica laticlavica**, vestida por los senadores, tenía **dos rayas más anchas** que las **augusticlavias** a los **costados**. Esas eran de **color púrpura** y cuando se vestían junto a la **toga praetexta** combinaban de tal manera que era casi inevitable ver el **rango social** de la persona que la vestía. El **hombre común** o el **esclavo** contaban con túnicas de un **material** mucho más **rústico y oscuro**, generalmente **amarronado** o **gris oscuro**.

Por otra parte para distinguir su **rango** las **mujeres** utilizaban los más **costosos materiales** que sus bolsillos puedan costear. Las **túnicas** eran **teñidas de brillantes y vivos colores** y muchas veces **adornadas con hilos de oro** y hasta **perlas**. Las **mujeres** no ajustaban su túnica únicamente por la cintura como los hombres. Ellas podían elegir hacerlo en la cintura o **por debajo del busto**. Esto era utilizado por la mayoría de las mujeres **dependiendo de su edad**. Como dijimos anteriormente no era normal que las túnicas cuenten con mangas muy largas. Esto no era así en el **ejército**. Las **túnicas de campaña** tenían **mangas que llegaban casi hasta el codo**. Esto posiblemente para **evitar paspaduras o raspaduras por el uso de las cotas de malla o las armaduras de placa**. La túnica era sostenida en la cintura por un **cinturón con colgantes** conocido como **cingulum**. Se cree que en el **ejército**, ya entrada la **época imperial**, generalmente las **túnicas** eran de **color rojo**, pero esto últimamente ha sido puesto en duda. El estudio de diferentes murales llegó a la conclusión de que son más las representaciones con túnicas blancas que túnicas rojas. Posiblemente esto se deba a épocas de poca liquidez donde la tintura de las túnicas, para darle una uniformidad e imponencia a la legión, tuviera que ser dejado de lado en pos de la economía. Algunos murales mostraron, además, soldados con túnicas de otros colores y no exclusivamente el rojo y del blanco.

Por último nos quedan las **túnicas** usadas por los **gladiadores**. Eran túnicas especiales que solo **pasaban por un hombro dejando un hombro al descubierto**. Quizá esto se debía al ferviente deseo de mostrar al gladiador como un primitivo hombre necesitado de sangre.





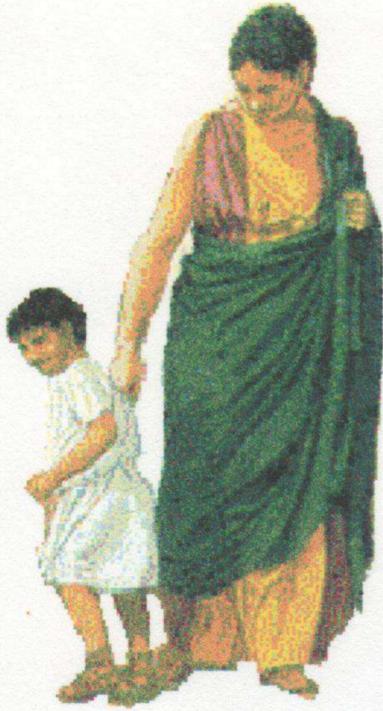
## NIÑOS ROMANOS JUGANDO. VISTEN TUNICAS



En la anterior imagen podemos observar los distintos tipos de vestimenta tanto en pobres como en ricos. También nos es fácil distinguir los diferentes tipos de plegar la toga. Vemos a simple vista que las distinciones entre pobres y ricos, así como de los nobles entre ellos mismos es notable. Por ejemplo el hombre más a la derecha es un senador por su toga praetexta; también podemos observar que el segundo hombre de la derecha, es muy posible que este de luto -*por su toga pulla*-. El quinto hombre contando desde la derecha, con su toga plegada en el estilo conocido como *cinctus gabinus* nos dice que muy posiblemente este oficiando algún sacrificio o ceremonia religiosa; a la izquierda de este hombre observamos un flamin. A la izquierda tenemos hombres más pobres, por ejemplo podemos ver dos hombres utilizando una paenulla. Uno con capucha y otro de espaldas.

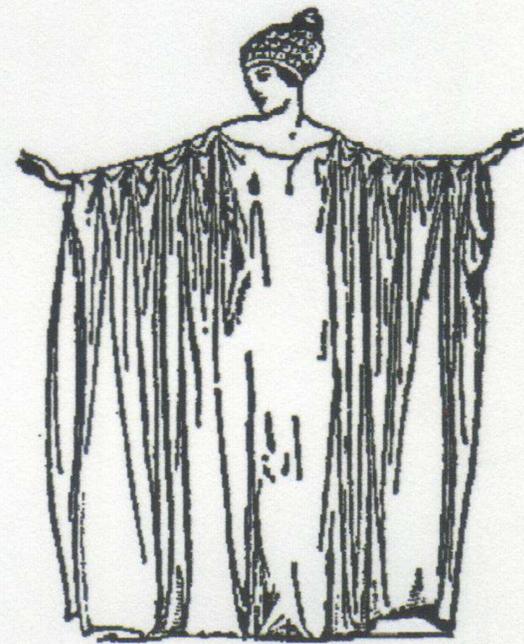
**La paenulla** Era en si un manto con una abertura, podríamos decir que asemejaba a un poncho dada sus características. Lo encontramos cuadrado o rectangular, de dimensiones ajustables al tamaño de la persona. Si bien no era exclusivo de los pobres era extensivamente utilizado por éstos. Había paenulas con capucha y sin capucha. Por los ricos y pobres era común utilizarla en viajes y en días muy fríos. Se podía vestir tanto sobre la túnica como por sobre la toga.



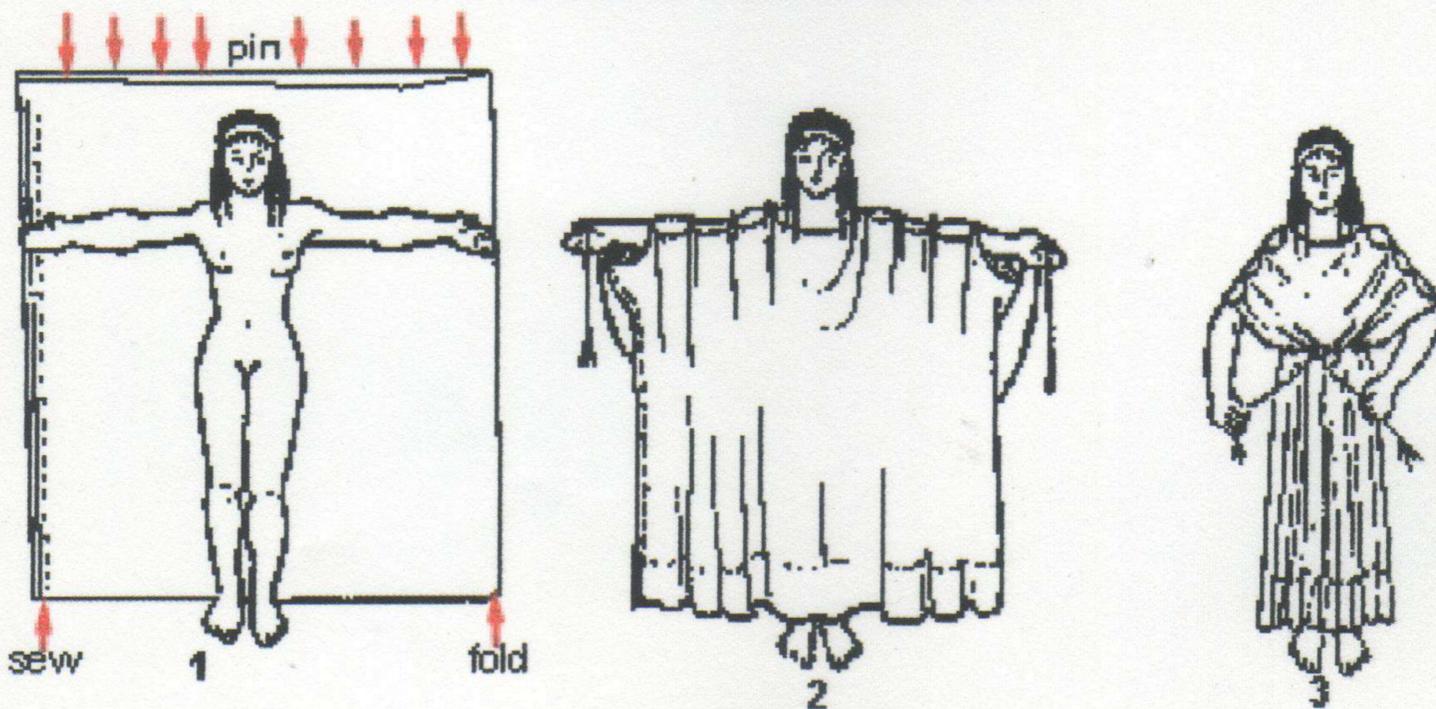


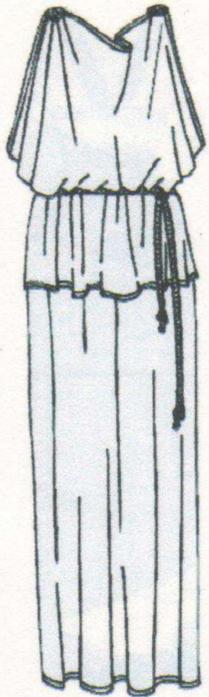
**La Mujer** Llegó a un nivel de refinamiento especial tan remarcable que necesita una sección aparte. Contaba con prendas exclusivas como la stola. Esta prenda indicaba que una mujer estaba casada. Era un indicador que nos comunicaba su estado civil. Otra prenda de la mujer es la Palla, un velo o manto que la mujer utilizaba para cubrir sus hombros, o formar una capucha cuando se encontraba en la calle. No estaba bien visto para la moral de una mujer de clase alta que esta caminara o viajara por las calles mostrando su pelo.

**El Chiton** Las mujeres tenían un tipo de túnica muy popular, el chiton. Este fue tomado directamente de las culturas helénicas y adaptado a los estándares romanos. Al igual que las túnicas convencionales esta cuenta con dos piezas que son unidas hasta los hombros, pero estos no son cosidos como en las túnicas regulares. Los hombros son unidos con botones y piezas dando un patrón muy elegante, y quizá pequeñas aberturas sobre los hombros de la mujer. Aunque esta prenda era casi exclusiva de las mujeres, hay retratos de hombres utilizando chitones. Los chitones de seda eran buscados en gran medida por las mujeres. Entre las túnicas eran consideradas las prendas más seductoras que se podían conseguir.

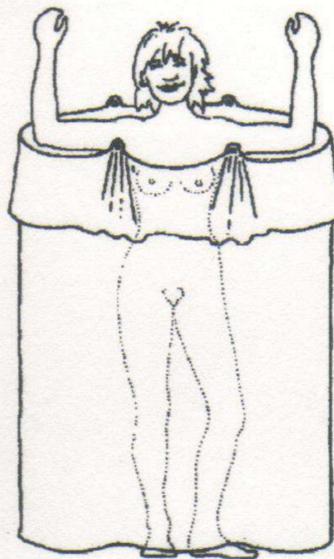
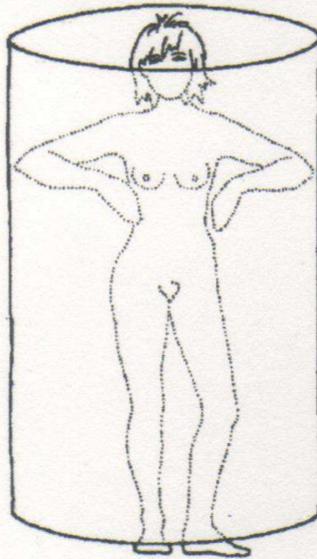


**Patrón de cómo colocar el Chiton**





**El peplos** El peplos otro tipo muy popular entre las mujeres. Si bien su confección era similar a las demás túnicas. Dos piezas de telas cosidas a los costados. Este tipo de túnica presentaba una diferencia. Era tubular y los hombros no eran cosidos. Una segunda pieza era utilizada para ajustar la pieza en los hombros. Dependiendo la clase los broches que ajustaban esta pieza podían ser de distintos metales preciosos. Este tipo de túnica también fue heredado y adaptado de la cultura helénica.



**La stola** La *stola* era una variedad de túnica, que como indicamos la mujer empezaba a vestir inmediatamente después del matrimonio. Esta se ponía por sobre otra túnica, la subucula o túnica interior, de seda o lino ya que eran materiales livianos y quedarían mucho más confortables luego con la *stola* arriba. Tener una túnica interior era muy conveniente en los días fríos ya que la *stola* era un vestido liviano y poco abrigado. La túnica interior generalmente era de una sola pieza y con mangas, lo que otorgaba mayor comodidad. Las stolas podían ser de seda, lino o algodón. Aunque las de seda eran las preferidas en las clases altas. Sus colores iban del blanco crema -el color natural de la lana- al gris, el rojo y el púrpura. Colores obtenidos con diferentes tinturas naturales. Se distinguía y valoraba a las mujeres con muchos hijos. Cuando estas tenían más de tres hijos podían vestir la *stolae matronae* que les otorgaba orgullo y prestigio en la sociedad. Era normal adornarla con un patagium. Este era una especie de cinturón que se ponía sobre la *stola*. No muy ajustado y podía estar teñido de púrpura, una tintura bastante costosa y -símbolo de riqueza- o estar bordado con hilo de oro y otros arreglos. Era considerado muy elegante y el usarlo le daba prestigio social a la mujer que inmediatamente la distinguía como una persona adinerada o de buen pasar.



## Palla, ricinium y supparrum



Era utilizado por las matronas. Era un manto cuadrado, o rectangular pero de poca extensión horizontal. Este manto indicaba prestigio dentro de la familia y como tantas otras prendas era un indicador de status instantáneo. La mujer que lo utilizara quedaba inmediatamente señalada como una matrona. Iba de la cabeza hasta los pies, ya que generalmente se utilizaba enganchado al pelo formando un velo trasero. El *ricinium* no tuvo una vida muy larga, comparado con otras prendas. Rápidamente fue reemplazado por la *palla*. La *palla* también era un velo pero más práctico. Generalmente se podía utilizar como bufanda, como chal o como capucha. Era de gran popularidad entre las mujeres. Cubrirse la cabeza estando en el exterior de las casas no era por motivos religiosos como podemos ver hoy en las comunidades musulmanas donde se obliga a las mujeres a cubrir su cuerpo. Las romanas usaban estas "capuchas" por una cuestión social. Era considerado de buen gusto y apropiado para una mujer de clase alta cubrirse. El *supparrum* era más que nada una capa que iba desde los hombros a los pies. Se enganchaba de la *subucula* y su característica era que lograba cubrir los brazos de la mujer envolviéndola en un manto de seda, que era muy popular entre las mujeres adineradas. Las mujeres plebeyas solían combinarla con una capucha dándoles una prenda más utilitaria.



300 - 350 cm



Palla

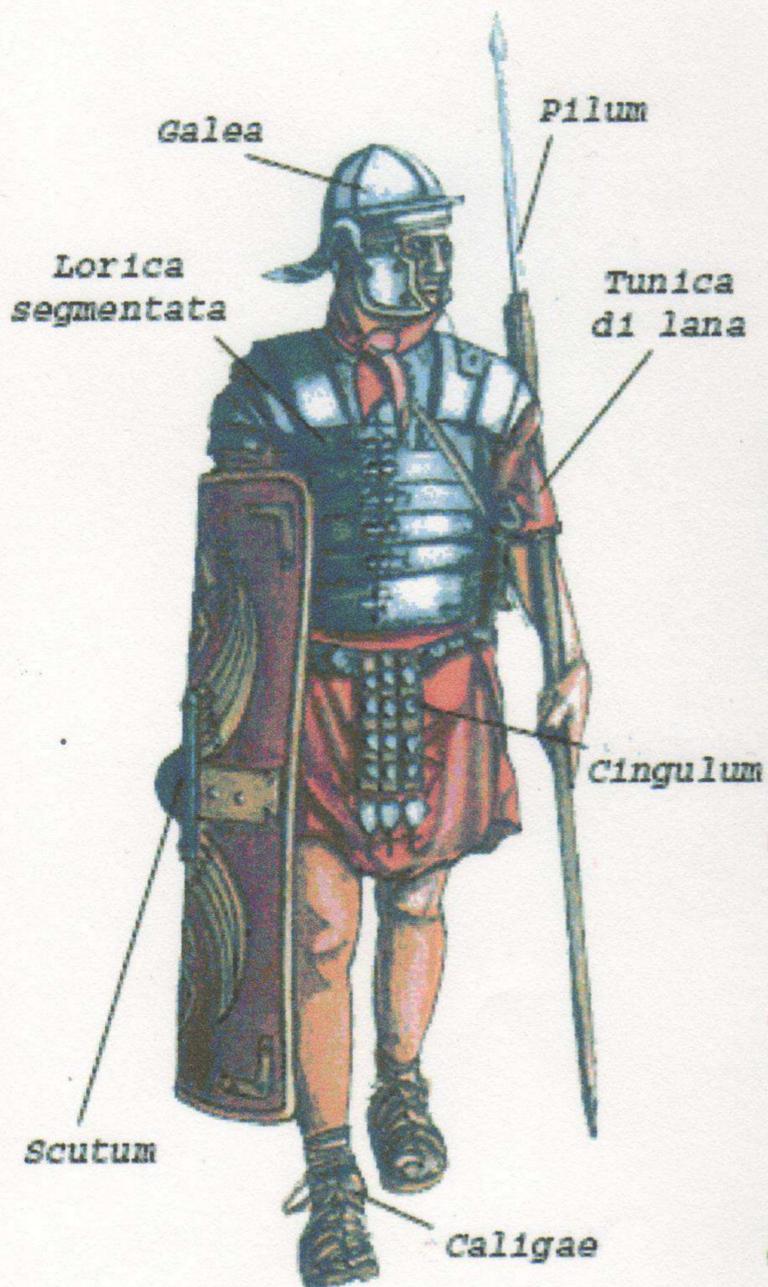
**Ropa interior y bikinis** En lo que se refiere a ropa interior encontramos varias referencias. Las mujeres para levantar el busto solían utilizar el *ascia pectoralis*. Una especie de corpiño que ayudaba a darle mayor firmeza al busto. El *strophium* y la *mamillare* eran también dos prendas interiores utilizadas por las mujeres. Estas eran más semejantes a los corpiños actuales. Estaban compuestas por tiras de cuero que cubrían el busto sosteniéndolo y afirmándolo. En murales podemos ver el equivalente a bikinis. Sabemos que estos eran utilizados en competencias atléticas por las mujeres dado que las pinturas encontradas las simbolizan cargando una rama de laurel.



# MILITARES Y GLADIADORES



**Legionarios** Desde sus orígenes, Roma luchó contra los pueblos vecinos y fue extendiendo paulatinamente sus dominios, hasta organizar el imperio más grande de la antigüedad. Para ello necesitó contar con un buen ejército. La unidad militar se llamaba legión, que equivalía al recluta o llamado a las armas; de allí el nombre de legionario dado a los soldados. Estos llevaban coraza, casco, escudo, perneras, lanza o pilo y una espada corta llamada gladius. La primitiva coraza de bronce macizo fue sustituida por otra más ligera - la lorica - , formada por pequeñas laminas de metal. Los soldados romanos, llevaban consigo todo lo necesario para subsistir, tanto las armas como los utensilios de cocina y su provisión de trigo para 15 días. Se los llamaba entonces *impeditus* (impedidos). Cuando iban a la batalla, dejaban sus bultos y eran *expeditus*, es decir listos para combatir. Cada legión portaba sus insignias particulares, que consistían en largas picas llenas de adornos y coronadas con la figura del águila.





LEGIONARIO ROMANO SIGLO III a.C.



LEGIONARIO ROMANO SIGLO I a.C.

GUERRAS PUNICAS



CENTURIÓN ROMANO SIGLO I a.C.



VEXILLIARIUS ROMANO SIGLO I a.C.

LEGIÓN CLAUDIA



**Gladiadores** Entre los antiguos romanos los gladiadores, eran por lo general, prisioneros, esclavos o condenados a muerte que combatían entre si o contra animales feroces en espectáculos que atraían a gran multitud en los anfiteatros. Esa costumbre data del siglo II antes de J.C., pero se hizo muy popular en época de los emperadores. Los romanos distinguían a los gladiadores por sus armas y su manera de combatir. Así estaban los mirmillones, que tenían un casco con una pieza de metal que cubría totalmente la cara y podía levantarse; los reciarios, que llevaban un tridente y una red con la que trataban de envolver la cabeza del adversario; los traces armados con escudo redondo y puñal; los secutores, con escudo y puñal, adversarios tradicionales de los reciarios. También había gladiadores que combatían a caballo. Cuando un gladiador era vencido, solo podía salvar la vida si así lo decidía el emperador o el pueblo



**MIRMILLON**



**RECIARIO**



**SECUTOR**



**TRACE**



**DIFERENTES CASCOS DE GLADIADORES**



**ARMADURAS ROMANAS**

# EL CALZADO

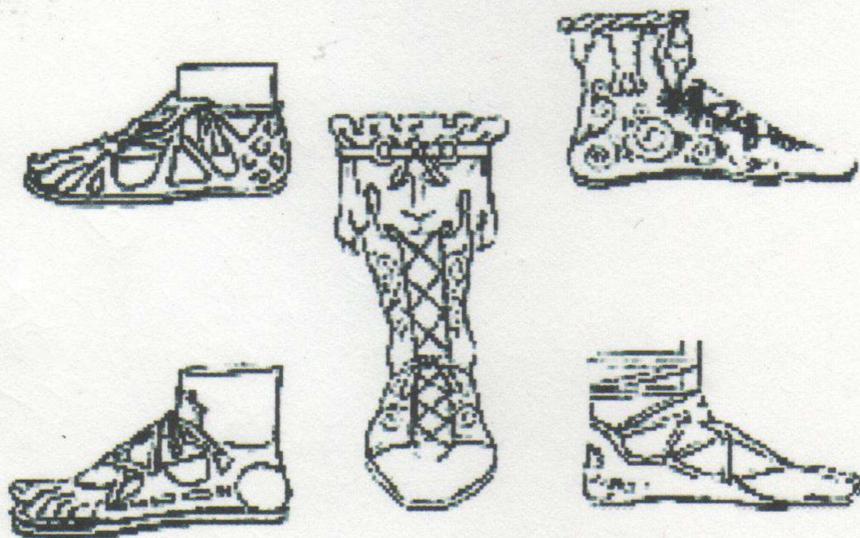
La civilización romana contaba con una gran variedad de distintos tipos de calzado, desde botas y zapatos hasta sandalias de todo tipo, los adornos como perlas o hilos de oro también jugaban un rol importante en las clases altas. Por la natural eficiencia y funcionalidad romana los diferentes calzados en gran parte adaptaciones de otras culturas, por ejemplo los zapatos *calcei* provienen de ciertas tribus etruscas y las sandalias sin duda alguna de los pueblos helénicos. Gracias a la literatura, la pintura y los relatos de la época hoy podemos saber como eran los tipos distintos tipos de calzado utilizados. El material normalmente utilizado en la confección del calzado era el cuero dada su resistencia y practicidad. Como en todas las prendas había diseños dirigidos a lo utilitario y diseños dirigidos a la elegancia y la clase social.

Podemos encontrar tres tipos principales de calzado de los cuales se desprenden varios subtipos. Los zapatos *-calcei-*, las sandalias *-soleae-*, las botas y una especie de zuecos que eran comúnmente utilizados por la clase trabajadora.

Las sandalias eran el calzado propiamente de trabajo. Trabajadores y soldados las usaban cotidianamente para realizar sus tareas. En la nobleza este calzado era más que nada el calzado para uso en la privacidad del hogar y no era normal ver a alguien con sandalias por las calles. Los patricios, y ciudadanos de un nivel económico más elevado solían usar zapatos de cuero para salir a la calle. Si éstos iban a visitar a un amigo o anfitrión importante, solían llevar un esclavo que cargara sus sandalias, al llegar a su destino reemplazaban su calzado por las sandalias nuevamente; si el motivo de esta visita era para comer, cambiaban sus sandalias de nuevo por sus zapatos a manera de formalidad y una vez terminada la comida y sentados en los sillones o en los parques de la villa, los esclavos cambiarían sus zapatos por sandalias otra vez.

La bota era un calzado casi exclusivo de los climas fríos, dada la protección que estas ofrecen. No existía una clara diferencia del calzado entre el hombre y la mujer. Se encontraba una similitud muy marcada, salvando los tamaños y formas del pie. Aún hoy no está claro si los romanos utilizaban o no calcetines. Si se sabe que se solían utilizar tiras de cuero en los climas fríos para cubrir las articulaciones y los dedos del pie. Por otro lado los pobres utilizaban piezas de cuero sin curtir para proteger sus pies en los arduos trabajos que realizaban.

El *calcei* era el zapato por excelencia de los romanos, cubría todo el pie encerrándolo en una cobertura de cuero unida a una gruesa suela. Se usaba primordialmente en terrenos al aire libre, algunas suelas tenían clavos unidos a ella para mejorar la tracción y así facilitar el camino por terrenos resbaladizos.



EJEMPLO DE SANDALIAS CREPIDA, CALIGAE, CALCEI Y BOTAS ROMANAS

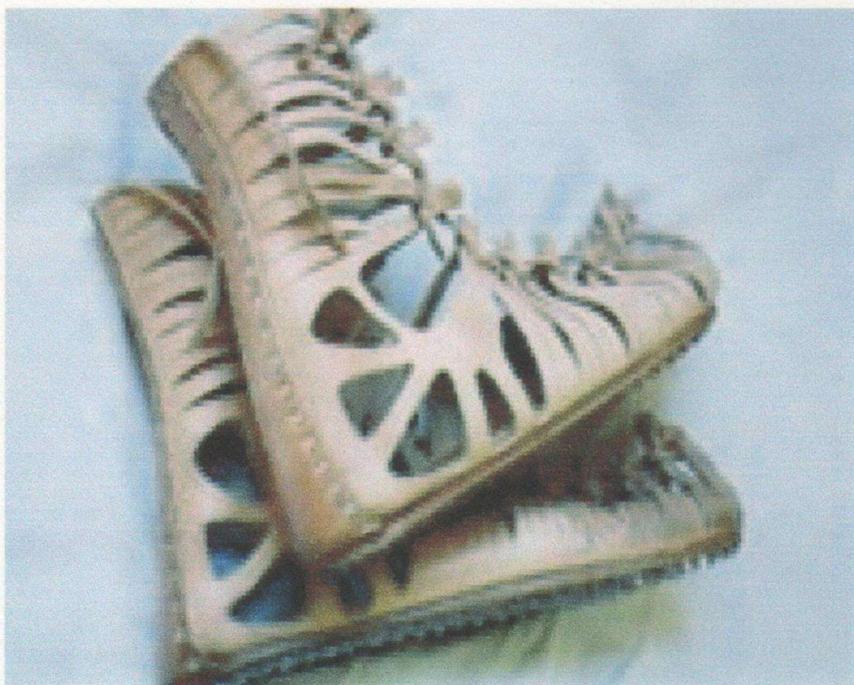
Familia	Tipo	Características
<p><i>Sus orígenes se encuentran en el calzado etrusco. La diferencia es que el calcei, si bien había versiones de punta curvada, en su mayoría su punta era en forma de U. cubrían todo el pie y eran ajustables por correas y cordones.</i></p>		
<b>Calceus/calcei</b>	<b>Calcei senatorii</b>	<p>Eran de color rojo muy oscuro, esto ayudaba a distinguir a los senadores de los demás nobles.            Su forma era una especie de botas muy corta, por el tobillo, acordonadas. Cubría todo el pie y se acordonaba por el centro.            Si estos poseían una lunula indicaban que el que la usaba era un político importante.            eran acordonados. Los cordones se conocían como vinculus.            se utilizaba una para ajustar el calzado al pie corriagiae - pequeñas cuerdas que servían para ajustar mejor el zapato.</p>
	<b>Calcei patricii</b>	<p>Eran en forma idénticos a los calcei senatori. La diferencia es que estos eran de un color amarronado.</p>
	<b>Calcei muliebres</b>	<p>Versión femenina del calcei            Su cuero era más suave y liviano</p>
	<b>Calceolii</b>	<p>Botas cortas utilizadas por las mujeres. Su uso generalmente se daba cuando la mujer se dirigía a algún territorio silvestre o embarrado.</p>
	<b>Calcei repandi</b>	<p>De las primeras versiones de calcei tomadas de los etruscos.            Su punta era elongada y curva.</p>
<span data-bbox="336 1669 408 1846" style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Sandalia</span> <b>Caligae</b>	<b>Caligae</b>	<p>Era el zapato utilizado por los trabajadores y esclavos. De diseño resistente y fuerte le daba la utilidad para poder llevar a cabo sus tareas.            Acordonados por vinculus -cordones- estos podían ser también sujetos con correas.            Para otorgar mayor utilidad se agarraba al tobillo apretándose para evitar deslizamientos            Su diseño era parecido a un híbrido de zapato y sandalia. cubría todo el pie y se extendía hasta el tobillo pero había varias aberturas, de hecho la mayoría de estos estaban diseñados en tiras.            Las suelas para otorgar mejor tracción ofrecían diseños de patrones con clavos que se ajustaban al terreno en que se usaran.</p>
	<b>Caligae Speculatores</b>	<p>Estas sandalias eran especiales de los Speculatori Augusti. La sección elite de la, ya de por si elite Guardia Pretoriana que tenía bajo su directa responsabilidad la seguridad del Emperador.</p>
	<b>Caligae muliebres</b>	<p>Era la Versión utilizada por la mujer, mejor adaptada al pie femenino.</p>

<b>Campagi</b>	<b>Campagus</b>	Eran los zapatos de las legiones. Su flexibilidad, comodidad y resistencia los hacían un gran aliado al arsenal romano. La Versión imperial, que utilizaba el emperador cuando se encontraba en frente de batalla, estaba adornada con finos hilos de oro y ornamenta.
<b>Baxae</b>		Sandalia hecha con fibras vegetales
<b>Crepida</b>		Sandalia acordonada que cubría gran parte del pie. Utilizada en gran medida por la clase trabajadora.
<b>Carbatina</b>		Zapatos de pieza simple. Estaban contruidos con un único pedazo de cuero y los detalles eran agregados arriba de este. Eran acordonados.
<b>Solaeae/solea</b>		Las sandalias por excelencia de los romanos consistían de una suela a la que se unían tiras de cuero que al juntarse en el centro abrazaban al pie formando un confortable calzado. Su uso, en la clase alta, se limitaba al interior de la casa y estaba mal visto que alguien salga a la calle con estas.
<b>Sciponeae</b>		Utilizados por pobres y esclavos. Era de madera similar a un zueco.
<b>Solo alto</b>		Sandalias de plataforma utilizadas por los actores.

*Actores griegos:  
Buscar*



**CALIGAE**



**Una buena  
representación de calcei.  
Aunque también podría  
pasar perfectamente por  
un caligae**

**Reconstrucción de  
unas Caliga, el  
calzado del  
legionario romano.  
Vemos el detalle de  
los clavos en la suela  
para otorgar una  
mejor tracción en  
territorios húmedos y  
pedregosos.**



**Calcei senatorii**