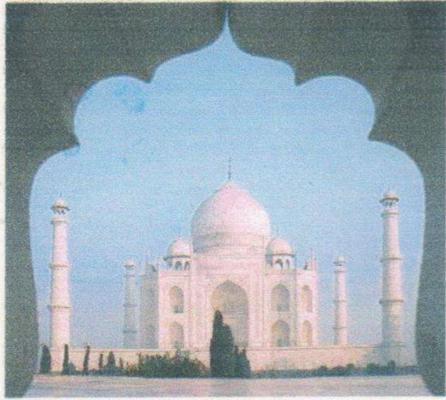


HISTORIA DE LA MODA I



INDIA ANTIGUA



Emplazada en el sur del continente asiático, albergó a una de las más antiguas comunidades humanas. Formaron aldeas, sobre todo en el valle del río Indo, que fueron creciendo hasta convertirse en ciudades hacia el año 4000 a.C., trazadas en damero, con murallas de tierra, con una ciudadela fortificada, donde probablemente residía el príncipe-sacerdote, destacándose Mohenjo Daro y Harappa. Estos asentamientos se extendieron al oeste y al noroeste de la India.

Se dedicaban al cultivo de trigo, cebada, sésamo y algodón, a la cría de búfalos, camellos y cabras, a la alfarería, al trabajo en bronce, cobre, plomo y estaño, y eran excelentes tejedores. Construyeron canales subterráneos y pozos de donde extraían el agua.

Comerciaban por tierra con Asia central e Irán y por mar, con Egipto y la Mesopotamia.

Probablemente a causa de las inundaciones del río Indo, o de conflictos internos se originó a mediados del segundo milenio, un período de decadencia de las ciudades que posibilitó la invasión de los arios, pueblo que llegó atravesando el paso Khyber que los dominó prontamente por su capacidad guerrera y los obligó a emigrar hacia el sur, aproximadamente en el año 1500 a. C. Los arios se instalaron en el noroeste de la meseta del Decán y en los valles del Indo y del Ganges, se agruparon en tribus, bajo un jefe que se sucedía en forma hereditaria.

Introdujeron el caballo, la lengua sánscrita y sus propios dioses, asociados con fenómenos naturales y creyentes de una constante reencarnación.

Su religión era el hinduismo o brahmanismo que poseía tres dioses principales: Brahma, dios de la creación, Vishnú o el conservador, se reencarnó varias veces, siendo Buda su novena encarnación, y Shiva, rector del universo, quien legislaba e imponía justicia. Tenía un aspecto renovador y constructivo y otro vengativo y destructor. El hinduismo estableció un sistema de castas, donde las personas eran ubicadas por su nacimiento, en jerarquías, siendo la superior, la de los brahmanes o sacerdotes, originados en la boca de Brahma. Le seguían la de los chatrias o guerreros, que procedían de los brazos de Brahma, los vaishias, o campesinos y mercaderes, que nacían de los muslos del dios, y debían pagar impuestos. El más bajo escalón lo constituían quienes emergieron de los pies de Brahma, constituido por los sudras o siervos, pertenecientes a los pueblos sometidos.

Quienes no pertenecían a ninguna casta eran considerados dasa que significaba parias o impuros.

En el siglo VI a. C. surgió una nueva religión, el budismo, creada por Sidharta Gautama, hijo de un príncipe hindú, llamado buda, que significa "el iluminado". Abandonó la vida en palacio para dedicarse a predicar y meditar. Sus principales innovaciones con respecto al hinduismo fueron el rechazo al sistema de castas, y la posibilidad de obtener la salvación, evitando la interminable serie de reencarnaciones, a través del nirvana. La no violencia y el respeto hacia todos los seres animados y la autodisciplina complementan sus preceptos.

En el año 327 a. C., Alejandro Magno y sus fuerzas, llegaron a la India, conquistando el noroeste y Afganistán. Sin embargo los habitantes de la India se mantuvieron fieles a sus dioses. Abandonada la conquista por Alejandro, Chandragupta Maurya, en el año 300 a. C, fundó el imperio maurya, que fue consolidado por su nieto Asoka, quien proclamó el budismo como religión oficial. Durante su gobierno se impulsó la tolerancia étnica y religiosa en pos de la unidad. A la muerte de Asoka, los distintos estados del imperio iniciaron una serie de luchas, que impidieron la continuación de su unificación.

En el año 320 d. C. Chandragupta I, fundó una nueva dinastía, que impuso el hinduismo como religión y obligó a los distintos estados a someterse a su autoridad y pagar tributos.

Durante este período fue notable el desarrollo de la India en materia científica, sobre todo en matemática y astronomía, comercial y artística.

Hacia el año 1000 se produjo la invasión islámica, que dominó el territorio por 300 años.



LAS INVACIONES MUSULMANAS

El Sultanato de Delhi

Un hecho de inmenso y duradero impacto en la historia de la India fue el advenimiento de los musulmanes en el noroeste. Tentado por los relatos acerca de las fértiles planicies del Punjab y las fabulosas riquezas de los templos hindúes, Mahmud de Ghazni atacó por primera vez a la India en el año 1000 de nuestra era. Otros invasores del Asia Central lo siguieron, pero estas no fueron más que formas de bandidaje. No fue hasta el 1192 que el poder musulmán llegó a la India con un carácter permanente. En ese año, Mohammed de Ghorí, quien había estado expandiendo su poder a través de todo el Punjab, irrumpió en la India y tomó Ajmer. Al siguiente año, uno de sus generales, Qutb-ud-din Aibak, tomó Varanasi y Delhi y después de la muerte de Mohammed Ghorí, en 1206, éste se convirtió en el primer Sultán de Delhi. Qutb-ud-din Aibak fundó en Delhi la llamada Dinastía de los Esclavos en la India, formando así el núcleo del Sultanato de Delhi, el gobierno de los sultanes turcos y Afganos, los Khiljis, los Tughlaqs y los Lodis.

El Impacto del Islam

El impacto del Islam sobre la cultura india ha sido inestimable. Influyó permanentemente en el desarrollo de todas las áreas de la actividad humana - el lenguaje, la vestimenta, la cocina, todas las formas del arte, la arquitectura y diseño urbano, costumbres y valores sociales. Recíprocamente, las lenguas de los invasores musulmanes fueron modificadas por el contacto con las lenguas locales, hacia el Urdu, que utiliza la escritura árabe y hacia el más coloquial Hindustani, que utiliza la escritura Devnagri. Ambas son hoy importantes lenguas indias.

Kabir y Nanak

La síntesis del Hinduismo y el Islam está ejemplificada por el surgimiento, en este momento, de las ideas de dos grandes santos, Kabir y Nanak. Basados en el devoto Bhakti Hindú y los místicos cultos Sufi islámicos, la tolerancia del Hinduismo y las ideas de equidad en el Islam, ellos predicaron religiones que abogaban por una vida sencilla y la práctica del sentido común. Kabir enfatizó la unicidad de lo divino en memorables coplas- "Hari está en el este, Alá en el oeste; mira dentro de tu corazón, ya que ahí hallarás a ambos, Karim y Ram. "Los seguidores de Guru Nanak fundaron la religión Sikh que tiene una gran cantidad de seguidores.

Los Grandes Mogoles

El imperio musulmán más importante fue el de los Mogoles, una dinastía de Asia Central fundada por Babur a principios del siglo XVI.

A Babur le sucedió su hijo Humayun y bajo el reinado del hijo de éste, Akbar el Grande (1562 - 1605) la cultura Indo - Islámica alcanzó un alto grado de tolerancia, armonía y espíritu de investigación. Los nobles de su corte pertenecían a ambas religiones, la Hindú y la Musulmana y el mismo Akbar se casó con una princesa Hindú. Líderes de todas las religiones fueron invitados a su corte en Fatehpur Sikri para debatir asuntos religiosos en el especialmente construido 'Ibadat Khana'. Akbar trató de consolidar la tolerancia religiosa mediante la fundación de la religión Din-e-Ilahi, que es una amalgama del Hinduismo y de la fe musulmana. La cultura Mogol alcanzó su máximo esplendor durante el reinado del nieto de Akbar, Shahjehan, un gran constructor y protector de las artes. Shahjehan trasladó su capital a Delhi y construyó el incomparable Taj Mahal en Agra. Aurangzeb, el último de los grandes Mogoles extendió su imperio sobre toda la India con excepción de su extremo sur, aunque estaba constantemente acosado por los clanes Rajput y Maratha.

LOS GRANDES MOGOLES



BABUR



AKBAR



JEHAMGIR



SHAHJAHAN



TEMPLO DE BUDA-INDIA

EL TRAJE EN LA INDIA

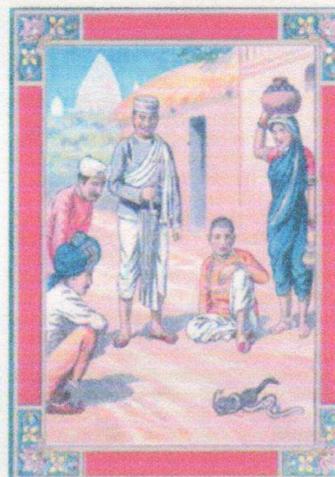


De las épocas primitivas tenemos poca documentación, pero en algunos vasos y pinturas murales se advierte que antiguamente ni los nobles ni los reyes se cubrían el torso. Los hombres se rodeaban las caderas con un paño llamado **dhotis**, la única prenda que usaban muchos pobladores. Los guerreros tenían desnuda la parte superior del cuerpo y como manto usaban un estrecho pedazo de tela que echaban hacia atrás por encima de los hombros. La primera de las castas gobernantes era la de los sacerdotes; la segunda, la de los guerreros; la tercera, la de los comerciantes y obreros. El signo distintivo de cada una de ellas, que se consideraba sagrado, era un cordón que cruzaba desde el hombro izquierdo, pasando por debajo del brazo derecho y que se componía de tres hilos de distinto material, según las castas. En los sacerdotes, el cordón era de

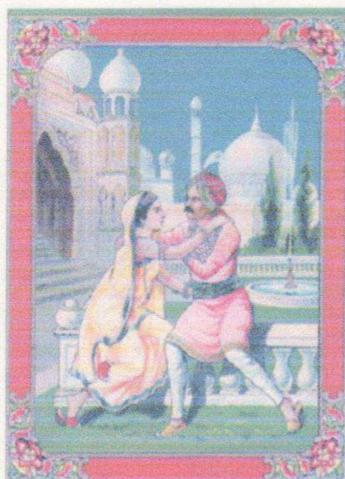
algodón; en los guerreros, de cáñamo; de lana para los demás. Los de las castas inferiores debían vestir un **sayo** de lana, un cinturón de cáñamo, manto de piel de chivo y bastón alto de rama de higuera; de esta manera, eran identificados fácilmente. Los sacerdotes o brahmanes llevaban vestidura blanca de cáñamo, cinturón hecho con la albura de la caña de azúcar y un alto bastón de bambú. Según las ordenanzas, los guerreros eran los que gozaban de mayor libertad para vestirse. Los príncipes o **rajaes** vestían túnicas sujetas con un cinturón con adornos de oro que colgaban a los lados, y completaban el traje con botas y babuchas.

En la India, la vestimenta femenina fue naturalmente evolucionando a través del tiempo. De las épocas primitivas han quedado algunas esculturas que permiten conocer como era la indumentaria en los tiempos remotos y que por lo general dejaba sin cubrir el torso. De acuerdo con ellas, las mujeres usaban también una especie de taparrabos y una falda sujeta por una faja a la cintura y un cubre pecho de lana o algodón. A veces un lienzo admirablemente plegado cubría la cadera, el busto y la cabeza. Las mujeres de castas inferiores iban descalzas, pero las demás usaban sandalias sobre pies desnudos, calzado alto de cáñamo o de cuero blanco con tacones altos. Pero la prenda más notable, colocada de diversas maneras según el gusto o las necesidades en el atuendo femenino era el **sari**, un pedazo de tela rectangular con guardas en los bordes y sabiamente plegado alrededor del cuerpo y la cabeza, que confiere a quien lo lleva particular encanto.

La India ofreció, en el transcurso de los siglos, una gran variedad de prendas de vestir tanto por las diferentes castas como por los distintos pueblos que se establecieron en su territorio. Así varía desde la desnudez casi completa hasta el equipo de todas las partes del cuerpo, y junto con telas muy armadas, como los brocados, hasta las tenues muselinas. Entre las prendas cosidas masculinas estaban el **pantalón**, el **sayo** y la **veste** o **túnica**.



Trucha primitiva



El atuendo típico de las mujeres era el **sari**, que consistía en una tela rectangular que se colocaba alrededor del cuerpo, cruzando las piernas y cubriendo hasta las rodillas, para pasar el otro extremo por la cabeza. Generalmente, el **sari** no estaba realizado con telas teñidas y sólo tenía una orla alrededor, pero las damas de las castas superiores lo usaban de telas multicolores con guardas de oro.

En la India existía, disperso, un pueblo llamado **parsi**, descendiente de los antiguos persas y adoradores del fuego. El traje de los hombres era muy cómodo y adecuado al clima. Se componía de anchos pantalones de seda, camisa de muselina y ancho **sayo** de seda o de algodón. Las mujeres usaban una **toca** y se echaban encima el **sari**. Los niños se cubrían con el **sadra**, camisa semejante a una cota de malla que llevaban consigo los antiguos persas. Existen miniaturas de los siglos XVI y XVII que representan a príncipes indo - mongoles y sus mujeres.

Según ellas, los hombres llevaban pantalones bombachos sujetos a los tobillos y túnicas ajustadas con mangas, cuello que tapaba la nuca y abertura en el pecho. La túnica era de tela transparente, caía de las caderas hasta las pantorrillas y tenía muchos pliegues. Los príncipes indios resguardaban sus pies con medias, pero llevaban también calzado alto con punta de pico llamado **babuchas**. El distintivo del poder entre los **rajaes** eran la **faja** y el **turbante**; éste era pequeño y, por lo general, de color blanco, sujeto detrás de la cabeza por una ancha cinta. Las mujeres usaban el mismo traje, pero sin sus insignias.

Cada india llevaba en la cabeza tres clases de adornos, que eran los símbolos del agua, del viento y del aire y debían corresponder al carácter lacrimoso, borrascoso o etéreo de la mujer. El adorno de la cabeza de los hombres era cuadrado y triangular: simbolizaba la tierra y el fuego, como expresión de la naturaleza firme y ardiente del hombre. Las mujeres usaban joyas en las orejas, cuello, brazos, etcétera. Antes de las conquistas del siglo XVI, la ropa india (incluidos la saya y el elegante sari) parece que tuvo su origen en las prendas drapeadas antiguas de países cálidos. La influencia oriental, que llegó con el Imperio mongol, se aprecia sobre todo en la indumentaria de la corte. En realidad la influencia que ejerció este Imperio sobre el traje tradicional indio parece que fue bastante mayor que la influencia que tuvo la occidental del Imperio Británico. A partir del siglo XII los conquistadores musulmanes reformaron de forma drástica el vestido en el norte de la India. Cubrieron el cuerpo al máximo e introdujeron en el atuendo masculino el *jamah* (traje de manga larga), el *isar* (pantalones anchos) y el *farji* (un traje largo para oficiales y profesores). La religión prohibía la seda para el hombre, por lo que la mayor parte de la ropa era de algodón o de lana. Estos estilos se conservan en la forma de vestir actual de Pakistán y Bangladesh. La mujer se vestía en un principio con pantalones, blusas largas y chaquetas cortas, pero después dieron paso a las faldas (con el sari como prenda exterior) y las blusas cortas, estilo que prevalece hoy día. En el sur de la India el vestido mantuvo su forma tradicional compuesta por el dhoti y el sari, pero se le añadió la chaqueta larga de cuello mao para el hombre (la denominada chaqueta Nehru) y las blusas y faldas para la mujer. Estos estilos son actualmente los representativos de este país.



El Sari

Cuenta la leyenda que cuando la bella Draupadi - esposa de los Pandavas - fue entregada al clan enemigo tras perderla en un duelo de apuestas, el dios Krishna prometió proteger su virtud. Los crueles ganadores, al intentar "cobrar" su premio, tomaron un extremo del diáfano material que la envolvía de forma a la vez reservada y seductora. Siguieron jalando y desenvolviéndola, pero nunca pudieron llegar al otro extremo. Una vez más la virtud triunfa en esta épica india de 5.000 años de antigüedad, el *Mahabharata*. Leyenda, fantasía, historia o verdad, es la primera referencia registrada sobre el siempre atractivo SARI - el más duradero de todos los objetos en la historia de la moda de las mujeres.

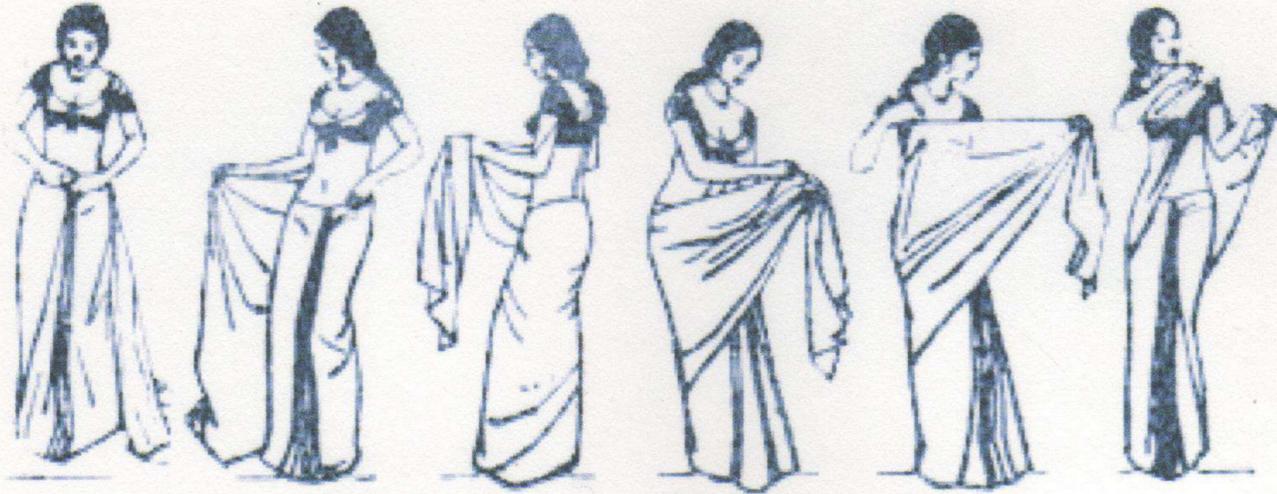


En el sur de India, la tela de nueve yardas (8.2 m) se usa cruzado entre las piernas para simular un pantalón bombacho. Las *Coorgis* del centro y sur de India lo usan de tal forma que parece un traje de noche largo occidental. El *sari* tradicional de seis yardas (5.5 m), es un clásico muy elegante. Permitiendo un plisado generoso, envolviendo el cuerpo y colgando sobre el hombro, puede ser de seda brillante o del algodón más fino y vaporoso, quizás de un sólido color pastel o bordado con una

multitud de flores, bordado con hilo de oro, o terminado con un remate ricamente decorado, nos habla de romance o riquezas, de sobriedad o desenfado, de sofisticación o inocencia. El *Sari* es mencionado en la literatura hindú y retratado en la pintura hindú desde el año 3,000 a.C. Un cuento popular encantador dice que... "El *Sari* nació en el telar de un tejedor fantasioso. El soñó con la Mujer. El brillo de sus lágrimas. La vista de su cabello cayendo. Los colores de sus muchos estados de ánimo. La suavidad de su tacto. El tejió el conjunto de todo esto. No pudo detenerse. Tejió muchas yardas. Y cuando terminó, cuenta la historia, se sentó y sonrió y sonrió y sonrió."



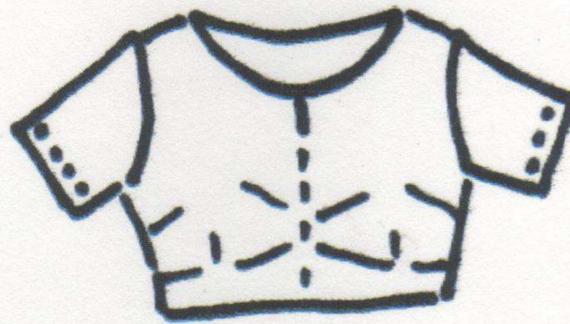
GUIA ILUSTRADA PARA COLOCAR EL SARI.



Choli



Es una pieza de uso femenino usada como complemento del sari y a manera de bustier en combinación con el color o motivos del bordado del sari, puede ser de aspecto sencillo u ornamentado. Esta pieza también es usada con falda ancha para ciertos ritos o danzas rituales. Es una blusa de corte sencillo, entallada o ajustada al cuerpo, con abertura trasera o a un lado del hombro y abrochada con botones o lazos, su largo llega por encima del ombligo y es de mangas cortas.



MUJER COLOCANDOSE EL SARI, LLEVA UN CHOLI.

EL KIMONO Dupatta

El dupatta es una bufanda o manto usada por mujeres a manera de velo para cubrir su cabeza y por los hombres es usado sobre ambos hombros dejándola caer hacia su espalda o puede ser usado como una capa alrededor de todo el tronco. El dupatta ha sido hasta nuestros días un símbolo de la modestia en el vestir de Asia meridional. Los materiales para la dupatta varían en función de las necesidades: el algodón, el georgette, seda, gasa, y otros. El dupatta también es conocido con los nombres de chunri y chunni.



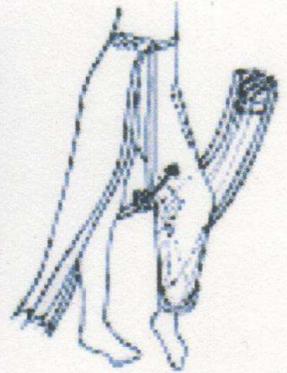
Krishna Placates Angry Radha ambos personajes usando Dupatta





El Dhoti:

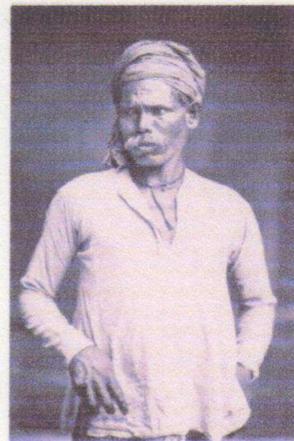
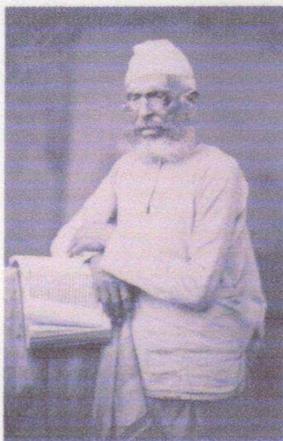
El Dhoti es la prenda de ropa típica para los hombres en India. Tradicional en Bengala y en la cultura del valle del Ganges, esta vestimenta se ha extendió por toda la India. Consiste en una pieza rectangular de algodón que puede llegar a medir 5 metros de largo por 1,20 de ancho. Generalmente de color blanco o crema, se enrolla alrededor de la cintura y se une pasándolo por el medio de las piernas, fijándose finalmente en la cintura. Se forma así unos pantalones ligeros ideales para el clima cálido del subcontinente. En la India del norte se lleva combinaba con un kurta. En el estado de Tamil Nadu se le conoce como *veshi* y simplemente se enrolla en la cintura.



El Kurta:

El Kurta es una especie de camisa ancha tipo pijama, usada por hombres y mujeres, de corte censillo y sin cuello, con una abertura delantera que llega aproximadamente hasta la altura del pecho, a veces con botones o lazos para abrocharla, de mangas anchas en algunos casos semi acampanadas. Su largo puede ser a las rodillas o por encima de estas.

Confeccionadas en algodón, seda o lana según el clima. El kurta es una pieza sencilla, pero podía ser bordado de forma ostentosa según los requerimientos, la forma mas tradicional era un bordado en forma de collarín que se extiende en su abertura delantera y un borde o franja en sus mangas.





El Turbante:

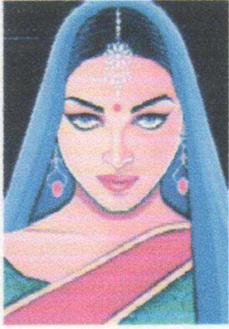
Los rajputas del estado hindú de Rajastán usan turbantes distintos, en hindi se les llama pagri o safa. Existen muchas variantes y significados de esta prenda en Rajastán, en cuanto a tamaño, puede señalar la posición social de una persona. En diferentes partes de la India, están claramente diferenciados los estilos de turbante, como los que usan los campesinos, quienes sólo usan una toalla alrededor de la cabeza. La gente de Mysore y Kodagu, usan turbantes llamados Mysore peta. Las personas beneméritas son honradas con un Mysore peta como premio en una ceremonia formal. En el distrito de Kodagu, los individuos lo usan en complemento de un atuendo tradicional en ocasiones especiales como en las bodas. El turbante es y ha sido siempre parte inseparable de la vida de los Sikhs. El sijismo o sikhismo es una religión india que se desarrolló en el contexto del conflicto entre las doctrinas del hinduismo y el islam. Los hombres de la India algunas veces usan turbante para mostrar su clase social, casta, profesión o afiliación religiosa y, los turbantes en la India suelen ser muy elaborados. Sin embargo, los turbantes ataviados con joyas y hechos de telas finas no son limitativos de la India. El turbante puede medir de 5 metros hasta la insólita medida de 45 metros, su elaboración o forma de colocarlo es un arte milenario. Normalmente es de gasa de seda, algodón o lino.



HOMBRES MOGOLES USANDO EL KURTA Y TURBANTE, MOJARIS O BABUCHAS.

DIFERENTES TIPOS DE TRAJES EN LA INDIA





Maquillaje Los indios brahmanes se pintaban el rostro: las mujeres se untaban el cabello con pomadas y se ennegrecían las cejas con carbón, hombres y mujeres delineaban sus ojos con kohl/producto con alto contenido de antimonio que funciona además como antiséptico para evitar las frecuentes infecciones causadas por una especie de mosca. Las mujeres usaban la henna producto extraído de la alheña para teñir el cabello de rojo-siena, teñir sus labios y tatuarse ornamentalmente para las nupcias y otros rituales. También pintaban sus labios con bermellón en algunas tribus los labios y dientes eran teñidos de negro algo que al parecer les lucía atractivo.

El arte indio ancestral del tatuaje de manos, data de hace 3000 mil de años A.C. y todavía es una tradición viva en los hogares indios. Se llama Mehndi. Se utiliza para las celebraciones culturales y religiosas, por las mujeres en India, se aplican en las manos, también pueden aplicarse en las muñecas, los brazos, pies, y tobillos. En India prevalecen los diseños geométricos, florales y muy delicados. El Mehndi se encuentra profundamente vinculado a la tradición india con diferentes significados. Los más comunes son en relación a la fertilidad y la salud. También se ha utilizado para embellecer las manos en ocasiones especiales y para atraer la buena suerte.



Otras ocasiones en las que se utiliza, aparte de en las bodas son: el octavo mes de embarazo, nacimientos, 40 días después de que la mujer da a luz y ceremonias de bautismo.

Las mujeres marcaban su frente con el bindi este era pintado con una pasta de bermellón. El bindi es la decoración corporal visualmente más fascinante. Los hindús le dan gran importancia a esta marca sobre la frente entre las cejas. Un punto considerado como el mayor punto nervioso del cuerpo humano desde la antigüedad.

También conocido como 'tika', 'pottu', 'sindoor', 'tilak', 'tilakam', y 'kumkum', un bindi es normalmente una marca pequeña o grande sobre la frente como adorno. Un punto rojo sobre la frente es un signo de buena suerte para el matrimonio, y garantiza el estatus social y la santidad de la institución del matrimonio.

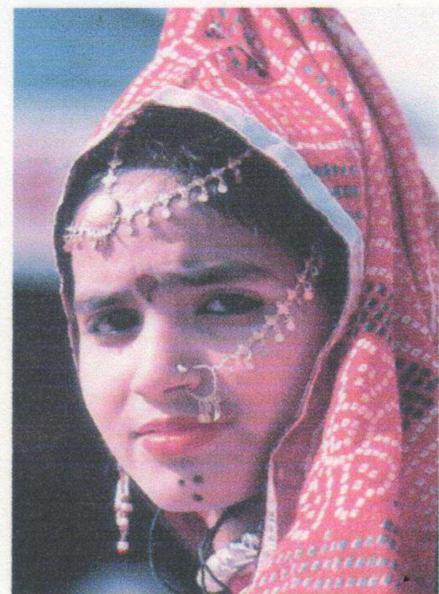
El área entre las cejas, es el sexto chakra conocido como el "agna"

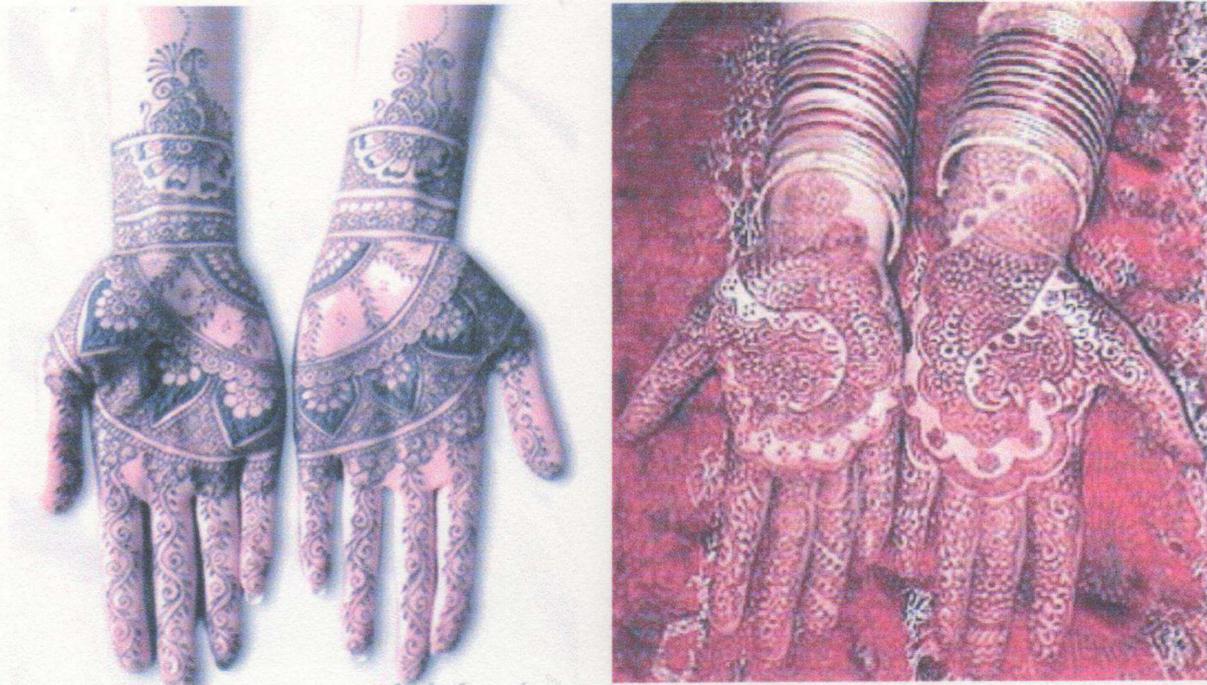
Llamado Ajna por la tradición védica, este importantísimo centro de energía se encuentra localizado en la frente, en la zona del entrecejo y la glándula asociada es la hipófisis. En el ser humano es el centro integrador de la personalidad.



La novia India traspasa el umbral de la casa de su esposo, cubierta de ornamentos y joyas brillantes y suntuosas, y el punto rojo de bindi sobre su frente, se cree que traerá la prosperidad al hogar, y le garantiza a la novia un lugar como la guardiana del bienestar de la familia, así como de los hijos que van a tener. También es utilizado el Chandan, una goma de madera de sándalo usada por las mujeres en la frente. sobre el bindi, usado también por los hombres en sus frentes. En templos hindúes, la goma de madera de sándalo ofrecida a los dioses, es más adelante dada junto con 'prasadam' (alimento consagrado del templo) para quien visita el templo. Durante las ceremonias de unión, la goma de madera de sándalo se guarda en la entrada para dar la bienvenida a los huéspedes invitados. Esta goma da un efecto que refresca a la cabeza.

MAQUILLAJE Y ACCESORIOS TÍPICOS DE LA INDIA



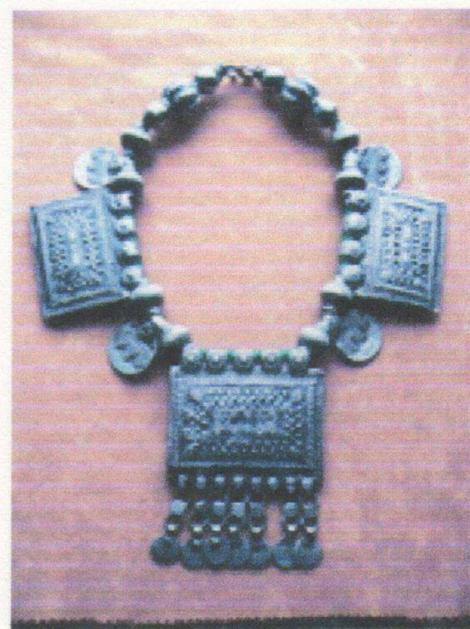


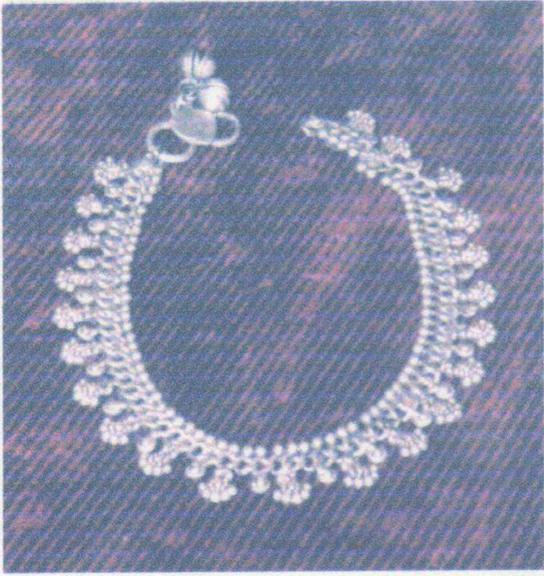
EL ARTE DEL MEHNDI TRADICIONAL EN LAS NUPCIAS

Joyas

El subcontinente indio tiene una herencia en cuanto a joyería que perdura hasta nuestros días. Los pobladores de valle de indus fueron los responsables de este arte milenario. Comercializaron el oro, la plata y las piedras preciosas y semipreciosas, teniendo gran importancia la calidad de sus diamantes. De la joyería simple o básica, saltaron vivazmente a la joyería compleja donde el engaste de gemas, el granulado y el filigranado eran dignos representantes de su arte. La fabricación de joyas y sus diseños pasan de familia a familia por tradición. Es muy común el uso de joyas entre mujeres y hombres, anillos, pulseras, collares, pendientes, tobilleras, como los muy populares anillos para la nariz y dedos del pie, diademas y tocados también forman parte de sus piezas. El arte de la joyería destacó con singular brillo en la corte de los mogoles de la India, llegando a extremos de refinamiento y suntuosidad que llamaron la atención en todo el mundo. Su representación en otras artes (principalmente en la escultura y la pintura) ofrece abundante información sobre la joyería: así, por ejemplo, en la escultura india siempre ha destacado el hecho de que muchas figuras, humanas o divinas, se representen ataviadas únicamente con joyas. Estas representaciones indican la importancia cultural de la joyería en la cultura india y pueden revelar algunas de las técnicas empleadas en la misma, como el repujado o las tallas de las piedras.

Collar del Norte de India en plata con tres cajitas o contenedores que se utilizaban para guardar documentos.





Tobillera o pulsera de pie en plata procedente de los Nómadas de la provincia de Rajhesthan.



Collar de las Tribus Nómadas de Beshalmer Plata



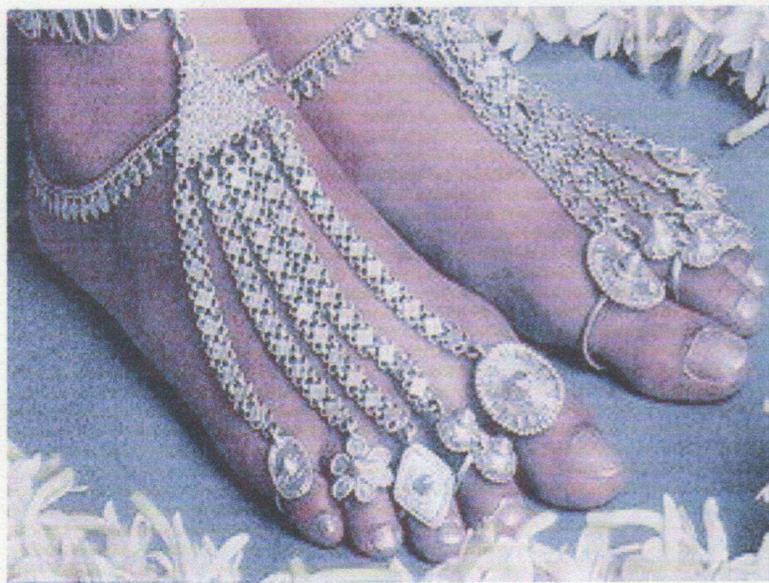
Collar antiguo de plata con adornos simbolizando cajitas con ofrendas para la Diosa en el colgante central del collar como protección contra las malas influencias. Andrah Pradesh

Pendientes de época de Buchará. Plata parcialmente dorada al fuego adornada con Corales y piedras Turquesas. Piedra Cornalina central.



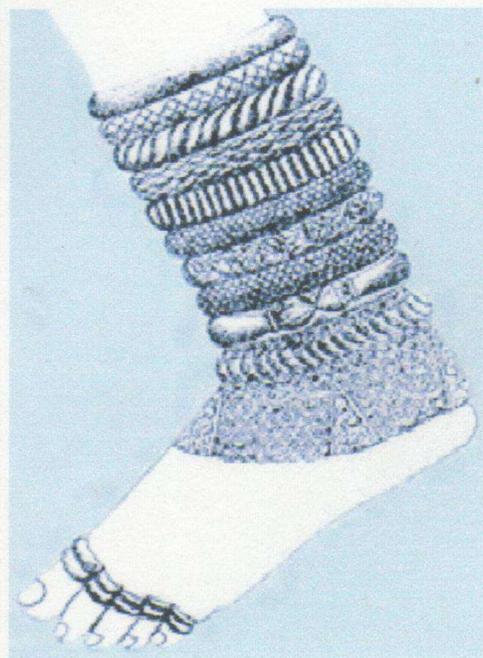
EL CALZADO EN INDIA

Entre los hábitos del pueblo indio, los conceptos religiosos y políticos relativos a los pies y a los zapatos son complejos y singulares. El calzado está tan cargado de significado ritual, simbólico y alegórico, que su valor utilitario ocupa un segundo plano. Los pies, por ser la parte del cuerpo que apoya en el suelo, pueden implicar dignificación o humillación. Se veneran cuando permiten tener contacto directo con las energías generadoras de la madre tierra y se desprecian cuando producen la contaminación del cuerpo, siendo considerados impuros y olorosos. Son dignos de veneración los pies de los ancianos, las autoridades religiosas y las deidades. Se adornan y enjoyan los pies femeninos, verdaderos iconos de amor y erotismo. El cuidado y la dedicación se expresan masajeando y acariciando los pies del ser amado. La acción de posar el pie sobre la cabeza de su amante es una de las mayores demostraciones de amor que puede ofrecer una mujer. Las costumbres tradicionales hacen que la mujer india dedique tanta atención a sus pies como a su rostro y cabello. Los lava y frota con depuradores para quitar la suciedad y suavizar la piel. Los masajea con aceites perfumados que brindan placer, relajación y salud al cuerpo. Pinta de rojo la planta del pie y, en ocasiones especiales, pinta elaborados diseños en la parte superior y la adorna con joyas. Para la tradición india, los pies femeninos son dignos del adorno, como cualquier otra parte de su cuerpo. De hecho, la imagen de una mujer ajustando sus pulseras al tobillo se consideraba sagrada, al punto de ser tallada como relieve en las paredes del templo. La impureza no se asocia a la mujer, por el contrario, todo lo que con ella se relaciona adquiere un estado superior. Los textos antiguos identifican dieciséis adornos diferentes -*solah-shringar*- que reconocen y celebran la belleza y divinidad de la forma femenina. Dieciséis es un número significativo que corresponde a las dieciséis fases de la luna, referidas al ciclo menstrual de una mujer. Consideran que una mujer de dieciséis años está en el punto culminante de la perfección física de su vida. La pulsera para el tobillo se menciona como el último de dieciséis ornamentos. Suelen usar anillos de bronce, plata y oro en uno o todos los dedos del pie. En ocasiones, varios anillos están unidos entre sí y, a la vez, se unen a cadenas que se sujetan en el tobillo. Usan pulseras en un solo tobillo o en ambos, a veces varias, macizas o huecas. Las hay con pequeñas esferas metal que se mueven y tintinean al caminar, sonido evocado por un refrán popular indio tradicional que dice: "Puedo identificar el sonido de tus pies porque es a través de ellos que la vida se está moviendo en mi dirección".



Ornamento de plata usado por una novia en la ceremonia de la unión de Coorgi, *mangala del kanni*.
Fotografía: Pankaj Shah

Equipo completo de ornamentos para el tobillo y los dedos del pie



EL OFICIO DEL ZAPATERO

Los Hindúes tradicionalmente ven el trabajo en cuero como una actividad sucia, porque su materia prima implica la muerte de animales, ritualmente considerada contaminante. Por lo tanto, los artesanos que se ocupan de tal actividad -los *chamars*- se ocultan y están entre las órdenes sociales más bajas. Inversamente, el cuero bronceado se considera "seco" y por lo tanto un material limpio, que puede ser utilizado para los uniformes de las castas más altas. Los zapateros que hacen zapatos de novias en la India, gozan de mejor status, aunque, de todos modos, permanecen también entre las castas más bajas.

TIPOS DE CALZADO

La Paduka



Pâda: pie (sustantivo masculino); *ka*: diminuto, pequeño.

Paduka: Sandalia, calzado abierto, fresco, apropiado para el clima de India central, que mantiene la planta del pie separada del suelo

recalentado por el sol. Realizadas con materiales resistentes y durables, protegen el pie contra rocas y espinas especialmente en las zonas rurales. La plataforma se eleva del piso a través de soportes en la puntera y el talón, con una suerte de perilla entre el dedo grande y el segundo. El simbolismo del calzado posee una intensa carga en la India. La paduka, por ejemplo, toma a menudo la forma de objetos religiosos, como el pez. El calzado puede también representar a la divinidad. En el Ramanayana,

por ejemplo, el hermano de Rama, coloca las padukas del príncipe exiliado sobre el trono, como sustituto simbólico del soberano. Las padukas son símbolos también de la santidad de gurues y de hombres santos. Es el objeto que recibe mayor veneración de entre todos los objetos espirituales desde hace 5.000 años. Ha sido usado por gurúes -maestros espirituales-, por mendicantes y por otros hombres santos para ocasiones especiales desde hace más de 5 mil años. Los soportes que elevan esa base del suelo reflejan el principio de no-violencia, porque reducen al mínimo el riesgo de aplastar insectos y vegetación. El pueblo podía utilizar *padukas* de madera sencilla, en cambio los de maderas especialmente valiosas como teca fina, ébano y sándalo, con incrustaciones de marfil o metal, denotaban el alto rango de su portador. En ocasiones importantes como las bodas y las celebraciones rituales de veneración se han utilizado *padukas* realizadas en materiales preciosos. Las de marfil son propias de los hombres santos. Las *padukas* de plata o de madera recubierta con plata, fueron usadas para ocasiones especiales, frecuentemente adornadas con pequeñas campanas que tintineaban con el movimiento; las de bronce, a menudo labrado, figuran entre los ejemplares más antiguos que se han encontrado.



Paduka de madera para un asceta. Cuando estaba cargada de agua color de rosa, una bomba interna, activada por el botón del talón, rociaba agua en el pie del portador con cada paso. Esta limpieza ritual era propia de las personas santas, cuyos pies debían ser puros

Padukas de marfil y bronce están reforzados con clavos de metal, seguramente para proteger el marfil contra el desgaste excesivo. Siglo XVII.



Padukas en forma de clepsidra o reloj de arena, de madera con incrustaciones de marfil.

Paduka de madera con plata repujada y cascabeles



Zapatos de boda Las novias en la India suelen usar multiplicidad de flores, pulseras para el tobillo y anillos de plata que son obsequiados como regalos preciosos. Los zapatos de oro o plata, son frecuentemente herencia legada por generaciones a las mujeres de la familia que contraen matrimonio



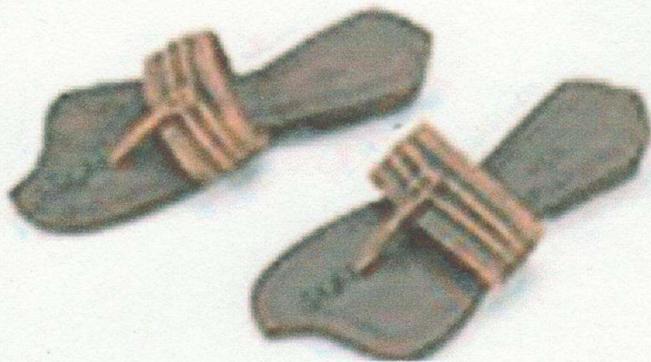
②

Zapato de plata ceremonial. Puntera acentuada, curvada hacia arriba y rosetones dorados del metal. La capellada lleva, como terminación de su contorno, tréboles de plata. Suela de plata, posiblemente tapizada en tela. India del norte, siglo XIX

Chinelas de plata terciopelo rojo en su parte interior y suela de cuero. La combinación de oro y plata se denomina Ganga Jamona. El diseño de la hoja se llama chinari. India del norte, Comienzo del siglo XX



Sandalias Es el calzado usado por adultos de ambos sexos y niños para proteger la planta del pie tanto en las ciudades como en el campo. Consiste en una suela de cuero con un anillo o correa que sujeta el dedo o una pieza de cuero que atraviesa el empeine. Las más tradicionales se realizan en cuero, aunque pueden llevar aditamentos de hilo de algodón. Kolhapur, una ciudad en estado de Maharashtra, ha sido famosa por sus sandalias de cuero desde el siglo XIV. Hoy las sandalias estilo Kolhapur se fabrican por toda la India. Hay dos tipos de sandalias. Uno se hace con las correas que se cruzan sobre el empeine, el otro es más abierto. Ambas se hacen en una variedad de materiales y de calidades para resolver las necesidades de un amplio mercado



Sandalias de cuero de búfalo de Kolhapuri.
Cuero, oro, hilo metálico, vinilo, textil, pigmento. Siglo XX

Variante de la sandalia básica, India del norte, aprox. 1900

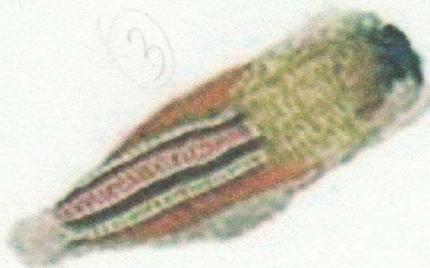


Calzado de la frontera noroeste En los elevados valles del Himalaya se necesita un calzado muy resistente para transitar el terreno áspero y resistir el clima extremo.



Bota de la región de Chamba, Himalaya

Zapatos de fibra vegetal La hierba es abundante en las colinas y valles altos del Himalaya. Los zapatos tejidos de paja son sencillos y baratos, excelentes para aislar el pie de la nieve y el fango. Los zapatos de fibra vegetal son posiblemente los más antiguos de la India.



Sandalias de yute tibetanas, principios del siglo XX

Botas indo-tibetano Todos los invasores venidos del norte -arios, kusana, mongoles, afganos y persas - inspiraron los modelos de botas usadas en el norte de la India. Tienen una suela característica compuesta de varias capas, hecha separadamente, y el resto en dos partes: la parte que cubre la pierna, de lana, cosida a la parte que cubre el pie. La forma final, el color y el decorado, así como la calidad de los materiales utilizados para fabricarlos constituyen a menudo una indicación de la posición social y la pertenencia regional.



Botas de lana de Jhaalaam usadas generalmente por los ministros. Lanas, fieltro, terciopelo, seda, tela -Tíbet, siglo XIX



Juttis y Mojaris de India del norte y central

Jutti es un término urdu que designa un calzado cerrado. El mojari es el mismo tipo de calzado, a veces de materiales más flexibles, pero con la punta del pie vuelta hacia arriba muy pronunciadamente.

Los juttis pueden realizarse de cuero grueso y resistente para uso cotidiano, y también de cuero y tejidos finos magníficamente adornados para ocasiones especiales. La forma tradicional y característica de los juttis de Tauranwari se adecua muy bien a la zona de Sindo, pues al caminar sobre la arena montañosa, los pompones que cubren la parte delantera protegen los dedos del pie, mientras que las partes posteriores angostas y sin talón hacen fácil maniobrar y sacar el pie de la arena.



Mojaris de cuero, calzado femenino o khussas, con base de pana púrpura bordada en hilo de oro. Cuero, pana, hilo de oro, hilo.

Esplendor al estilo mongol Zapatos de oro incrustados de joyas, deslumbrantes sedas tejidas con hilos de oro, ofrecerían testimonio del poder, la riqueza y el refinamiento de la corte mongol. A menudo, estos zapatos de ceremonia tenían una función más ritual que utilitaria. El fasto de la cultura mongol sigue aún hoy representando a India en el imaginario popular.



Mojari llevado por Nizam de Hyderabad. Enteramente recamado en hilo de oro - zardozi-