



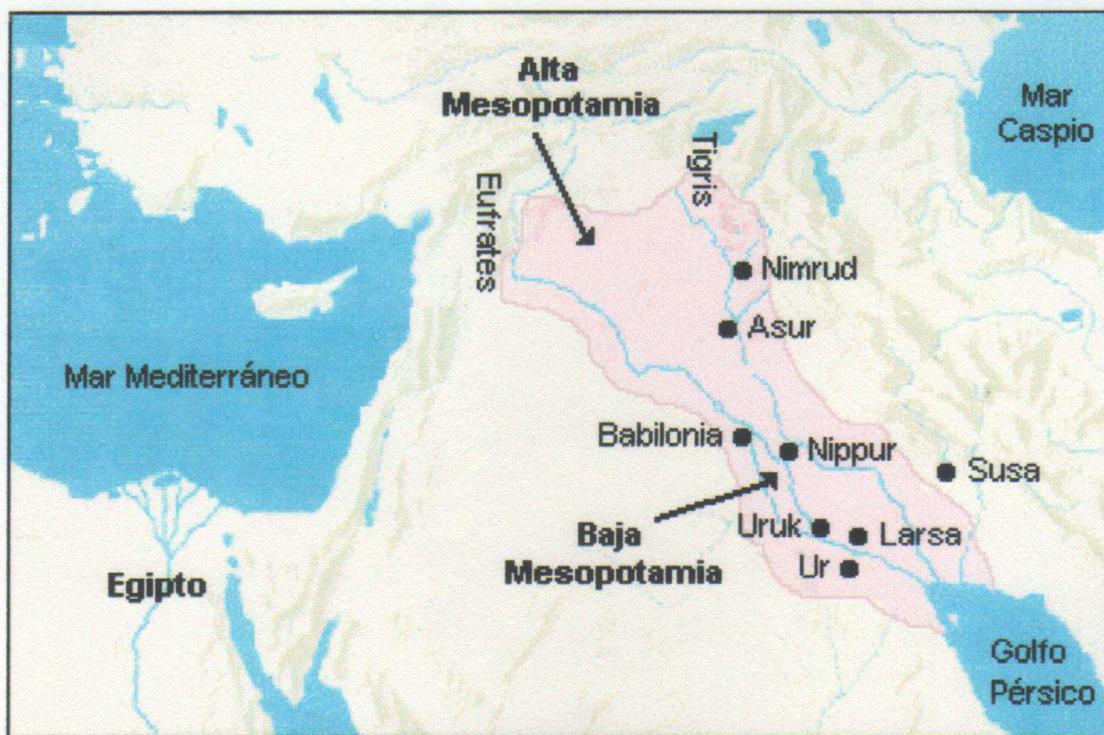
MESOPOTAMIA

# HISTORIA DE LA MODA I



## MESOPOTAMIA

Situada entre el Tigris y el Eufrates, fue sede de una potente civilización, una cultura que por los años en que se prolongó y por las espléndidas manifestaciones artísticas que produjo sólo puede ser comparada con la del Egipto antiguo. Como en Egipto, Mesopotamia se trata de una zona en extremo fértil, abundantemente regada en su parte inferior por los cursos fluviales, donde se produjo muy pronto la sedentarización de los pueblos nómadas, que se convirtieron en agricultores y con ello se encontraron en condiciones de iniciar el desarrollo de una civilización. El arte de Mesopotamia, es el producto de una gran diversidad étnica (sumerios, semitas, indoeuropeos) y de grandes vicisitudes históricas que complicaron extraordinariamente su desarrollo y produjeron una considerable variedad de formas y estilos. Mesopotamia llama la atención porque los libros más antiguos de la Biblia sitúan allí el origen de la historia. Por ello, es lógico que se hayan buscado en las ruinas que alberga la zona, los primeros pasos de la historia de la humanidad. En ellos se refieren a las primeras ciudades que construyeron los hombres: Erech, Akkad, Babil o Babilonia, Ur, patria de Abraham. Nombres de ciudades y personajes que transportan a miles de años atrás. Ese texto habla de reyes poderosos que dominaban la llanura mesopotámica, de sabios sacerdotes, de jardines colgantes y de torres que escalaban el cielo. Los profetas de aquellos antiguos libros de la biblia habían condenado la perversidad de Nínive y de Babilonia, dos de las ciudades más importantes que surgieron en la antigua Mesopotamia; los libros sagrados contaban el poder y la crueldad de los monarcas que habían oprimido el pueblo hebreo. En definitiva, las líneas de desarrollo de la civilización mesopotámica hoy ya son conocidas, incluso en detalle. Si las grandes obras de Egipto, Grecia y Roma han permanecido visibles desde siempre, se ha comprobado que las manifestaciones artísticas de la cultura mesopotámica han permanecido miles de años ocultas bajo metros y metros de tierra.



### Primeros habitantes

Las primeras aldeas y ciudades del medio oriente surgieron en las márgenes de los ríos Tigris y Eufrates, que forman la mesopotamia asiática. Se dividía en dos zonas bien diferenciadas: **Baja y Alta Mesopotamia**.

## **Baja Mesopotamia:**

Era la zona más habitada y se encontraba cerca de la desembocadura, donde las tierras son más fértiles. Más tarde recibió el nombre de Caldea. Los primeros habitantes que se conocen son los sumerios, que se situaron en la Baja Mesopotamia cerca del año 4000 a.C. A partir de allí esta zona fue invadida sucesivamente por una gran cantidad de pueblos que fueron modificando la cultura y la forma de vida de los mesopotámicos.

## **Alta Mesopotamia:**

Esta área es una zona montañosa y de crudas mesetas. Fue habitada hacia el año 2300 a.C. por el pueblo semita asirio, por lo que más tarde recibió el nombre de Asiria. Allí los asirios debieron enfrentar la inhospitalidad del terreno áspero y pedregoso que sólo permitía la cría de ganado menor. A pesar de ello, el pueblo asirio logró expandirse hasta formar un gran imperio.

La historia de estos pueblos se conoce a través de relatos bíblicos y escrituras grabadas en tablas de arcilla principalmente.

## **Sumerios (3000 a.C.):**

Fueron los primeros habitantes de la Baja Mesopotamia. Se organizaron en forma de ciudades-estado independientes que mantenían entre sí actividades comerciales: Kish, Ur, Uruk y Lagash fueron las más importantes. Cada ciudad es gobernada por un jefe denominado ensi o patesi. La expansión de las ciudades desembocó en enfrentamientos por problemas limítrofes.

## **Acadios (2400 a.C.):**

Este pueblo semita procedente de Siria, comienza a infiltrarse en la Mesopotamia en busca de tierras fértiles, logrando dominar a los sumerios. El primer rey acadio fue Sargón (2300 a.C.). La lengua del pueblo invasor se impuso a la sumeria, aunque mantuvieron y adoptaron las costumbres y tradiciones del pueblo sumerio. Esta época corresponde a un gran crecimiento económico ya que controlaban las rutas de comercio marítimo y terrestre con el lejano oriente.

## **Guteos (2200 a.C.):**

Provenientes de los montes Zagros, invaden la Mesopotamia, imponiéndose a los acadios. Hacia el año 2100 a.C., los sumerios y acadios de las ciudades de Ur y Lagash logran expulsar a los guteos restableciendo su supremacía sobre la región.

## **Amorreos (2000 a.C.):**

Procedentes de la zona desértica, toman importantes ciudades de la región de Akad. Ellos fundan, en el siglo XIX a.C., la primera dinastía real en la ciudad de Babilonia que luego se convertiría en capital del imperio. Bajo el reinado de Hammurabi se consolida la organización social y política de la Mesopotamia, habitada por gente de muy diversos orígenes. En este período se unificó la religión imponiendo a Madruk, dios de Babilonia, como dios nacional. Se creó un código de leyes, se realizaron importantes construcciones y se impulsó la economía. La influencia del imperio llegó hasta Siria al oeste e Irán al este.

## **Invasiones indoeuropeas (1600 a.C.):**

Comienzan a llegar desde Europa distintos pueblos de origen indoeuropeo, que no pudieron ser detenidos por los descendientes del rey Hammurabi:

- Los hititas destruyeron Babilonia para luego dirigirse hacia Asia Menor.
- Los mitanios ocuparon el norte de la Mesopotamia.
- Los coseos logran apoderarse del territorio gracias a sus habilidades guerreras, sus caballos y sus carros de guerra. Dominaron el territorio hasta el siglo XII a.C., manteniendo la lengua y la cultura que encontraron a su llegada.

## **Asirios (700 a.C.):**

El imperio asirio **conquista** el territorio mesopotámico. Los Asirios a través de muchas guerras se van haciendo con el poder y crean un nuevo imperio extendiéndose hacia Siria, Palestina, Egipto, etc. se trata de un pueblo guerrero e invencible, pero estuvo sometido a numerosos golpes de Estado.

## 626-539

Año en el que muere Asurbanipal, momento en el que el Imperio se disgrega y queda reducido a la zona de Asiria hasta que Nabucodonosor destruye Nínive en 620 a.C. haciéndose con el poder y los persas lo destruyeron en 539 a.C.



**Antiguo emplazamiento de la ciudad de Uruk**

## Economía

La agricultura y la ganadería eran las actividades económicas principales. Se cultivaba trigo, cebada, vid, olivo y palmeras datileras de las que se extraían jugos para preparar bebidas y fibras para la industria textil. La ganadería se basaba en la cría de ovejas y cabras. A la llegada de los indoeuropeos se agregó la cría de caballos.

Todas las actividades económicas estaban reglamentadas. El intercambio de productos y el pago de tributos se realizaba en especies. El valor de los productos era fijado por el rey en metal. La actividad **comercial** fue muy activa dado que controlaban las rutas de comercio marítimo y terrestre con el lejano oriente.

Los **metales** llegaban desde Asia Menor, la madera del Líbano y las piedras preciosas desde India. A partir de estos materiales traídos desde otros países, ya que la Mesopotamia no contaba con estos **recursos** naturales, se **desarrolló** la **artesanía**, metalurgia, ebanistería y orfebrería.

## Organización social

Las ciudades están aglomeradas en unas ciudades-Estado que son autónomas e independientes y que están gobernadas por un monarca que dirige el ejército, administra la justicia y dirige los ritos religiosos junto a los sacerdotes. Es el dueño y señor de todo el territorio.

Hay dos tipos de nobleza: la nobleza cortesana y la nobleza empleada, o bien en el ejército o en la administración. También hay escribas, aunque no están representados como en Egipto, pero que también están muy bien considerados y están ligados al templo. La clase urbana está formada por mercaderes y artesanos. Por debajo se sitúan los campesinos y por último los esclavos.

La sociedad mesopotámica estaba dividida de la siguiente forma:

**-El rey:** Toda la población estaba dirigida por un rey, quien actuaba en representación de los dioses. Administraba las tierras, era jefe militar y participaba de las actividades religiosas.

**-Funcionarios:** Algunos súbditos del rey dependían en forma directa del palacio y vivían dentro de los muros que rodeaban el palacio. Eran los sacerdotes, funcionarios, comerciantes y guerreros. Todos ellos recibían alojamiento y alimento a cambio de su trabajo.

**-Aldeanos:** Se dedicaban a la agricultura, la ganadería y la artesanía. Parte de lo producido se entregaba al palacio, a cambio de lo cual los aldeanos recibían protección ante ataques de ciudades vecinas y alimento en las épocas de sequía. Vivían en los alrededores de los muros del palacio. En algunas ocasiones trabajaban dentro del palacio cuando las circunstancias lo requerían.

**-Esclavos:** Eran prisioneros de guerra o se compraban en el exterior.

## Aportes culturales

Las culturas de Mesopotamia fueron pioneras en muchas de las ramas de conocimiento; desarrollaron la escritura, en principio pictográfica y más adelante la fonética; en el campo del derecho, crearon los primeros códigos de leyes; en arquitectura, desarrollaron importantes avances como la bóveda y la cúpula.

Sus restos, aunque quizás todavía hay muchos por descubrir, muestran una cultura que ejerció una poderosa influencia en otras civilizaciones del momento y por ende el desarrollo de la cultura occidental.

## Ciencias

El cálculo floreció en Mesopotamia mediante un sistema decimal y sexagesimal, cuya primera aplicación fue en el comercio. Además de suma y resta conocían multiplicación y división y, a partir del II milenio a.C. desarrollaron una matemática que permitía resolver ecuaciones de hasta tercer grado. Conocían asimismo el número  $\pi$ , la raíz y la potencia, por lo que eran capaces de calcular volúmenes y superficies de las principales figuras geométricas.

La evolución astronómica floreció de igual forma. Los sumerios sabían distinguir entre planetas —objetos móviles y estrellas. Pero fueron los babilonios quienes más desarrollaron este campo, siendo capaces de prever fenómenos astronómicos con antelación. Este conocimiento de la astronomía les llevó a adoptar un preciso calendario lunar, que incluía un mes suplementario que lo ajustaba al solar. También se han encontrado tratados de medicina y listados sobre geología, en los que se trataba de clasificar los diferentes materiales.

## Literatura

Antes de hallar la literatura, el lenguaje escrito se usaba para llevar las cuentas administrativas de la comunidad. Con el tiempo, se le empezó a dar otro uso; explicar hechos, fitas, leyendas, catástrofes, etc. La literatura sumeria comprende tres grandes temas, mitos, himnos y lamentaciones. Los mitos se componen de breves historias que tratan de perfilar la personalidad de los dioses mesopotámicos: Enlil, principal dios y progenitor de las divinidades meores; Inanna, diosa del amor y de la guerra o Enki, dios del agua dulce frecuentemente enfrentado a Ninhursag, diosa de las montañas. Los himnos son textos de alabanza a los dioses, reyes, ciudades o templos. Las lamentaciones relatan temas catastróficos como la destrucción de ciudades o templos y el abandono de los dioses resultante.

Algunas de estas historias es posible que se apoyasen en hechos históricos como guerras, inundaciones o la actividad constructora de un rey importante magnificados y distorsionados con el tiempo.

Una creación propia de la literatura sumeria fue un tipo de poemas dialogados basados en la oposición de conceptos contrarios. También los proverbios forman parte importante de los textos sumerios.

## Religión

La religión en el mundo Mesopotámico domina todo y permanece más o menos inalterable hasta la conquista musulmana.

Está basada en un principio en las fuerzas de la naturaleza que se identifican con los dioses: el dios del agua es Enlil, el del cielo Anu y el de la tierra Enki. Estos dioses poco a poco van tomando forma, primero con símbolos y van a acabar teniendo forma humana. Anu va a ser el dios de los dioses.

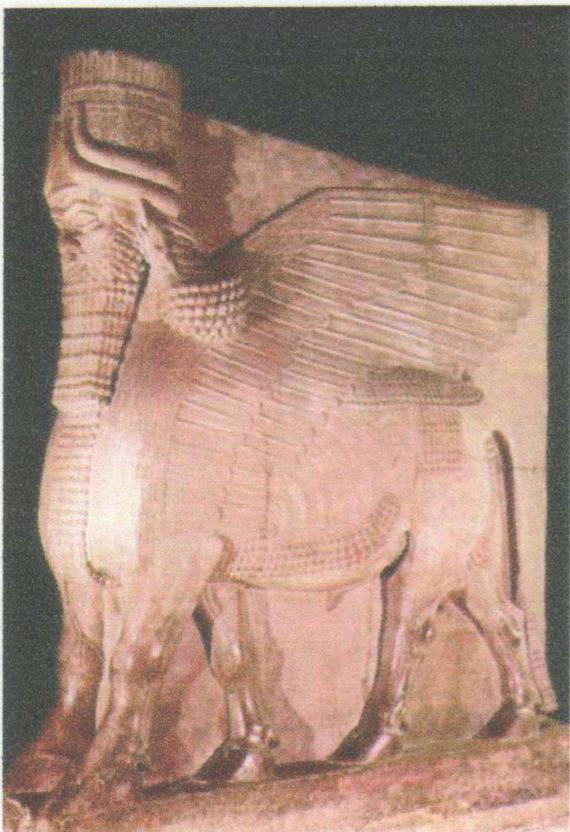
Posteriormente se van configurando nuevos dioses: la gran diosa Inanna, que más tarde se va a identificar con Ishtar, va a ser la diosa más venerada. Es la diosa de la fertilidad y del amor. Sin será la luna y Shamash el sol. A estos se les van a unir otros dioses que van a ser venerados sólo en algunas zonas, como Assur en Asiria o Marduk en Babilonia. También creen en espíritus maléficos y demonios, creencia que influyó en el arte pues hay numerosas representaciones artísticas para espantar a estos espíritus ya que, entre otras cosas, creían que estaban relacionados con las enfermedades. Tienen un concepto pesimista y negativo de la vida terrena y de la de ultratumba. Esto explica por qué no existe el mismo culto a los muertos que el que hay en Egipto. Los actos religiosos son muy simples, están basados en la oración y en el cuidado de los dioses, para lo que los sacerdotes van a tener una gran importancia. El rey va a ser la figura favorita de los dioses, hasta tal punto que los reyes van a tomar uno de los atributos de los dioses, los cuernos.

Ligado a la religión hay un mundo que en Mesopotamia tuvo un gran auge: la magia, especialmente la relacionada con la observación de los astros, la astrología, de la que los pueblos mesopotámicos van a tener un gran conocimiento que transmiten a otros pueblos.

## Escultura

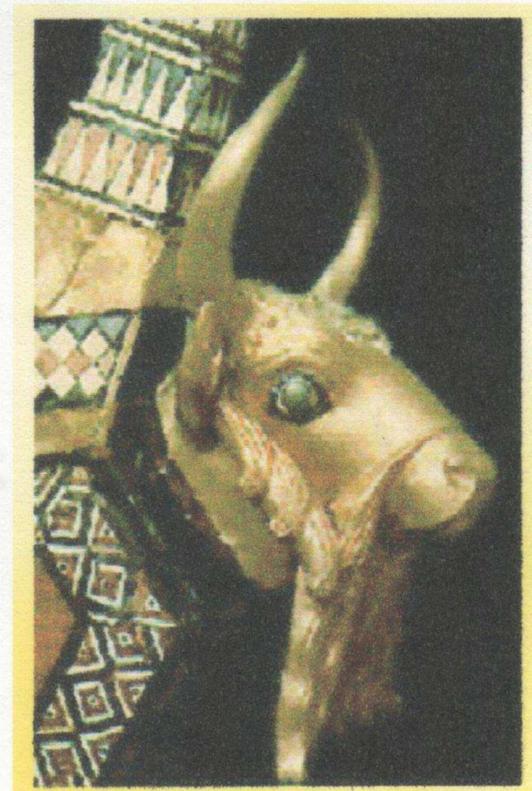
Han quedado pocos restos de la escultura de estos pueblos. Las estatuas son escasas: sólo quedan algunas figuras de reyes, príncipes o altos dignatarios de la corte. Los representaban en una actitud sumisa, con las manos cruzadas en el pecho. Las esculturas sumerias tienen formas angulosas, cabezas rapadas, sin cabellera, la nariz aquilina, barbilla cuadrada y prominente, ojos incrustados en piedras finas o pasta. La indumentaria era una piel de oveja que los cubría hasta los tobillos. Las esculturas semitas tienen cabellera y barba. La escultura de los asirios se caracteriza por el realismo de las figuras y por el carácter feroz de las escenas de guerra y de caza. La escultura estuvo subordinada a la arquitectura y la utilizaban para decorar las grandes salas de recepción de los palacios. Tienen una combinación de escultura exenta con relieve como los toros o genios alados que flanqueaban la entrada de los palacios. La parte anterior está trabajada como bulto redondo mientras que el cuerpo y las patas traseras, como relieve en el bloque de piedra en el que están tallados.

**EL TORO ALADO.** El toro era considerado como el símbolo del principio de la vida. Le agregaron cabeza humana y barba a fin de darle apariencia inteligente. Además, incluyeron las alas, que tenían un significado profundo para estos pueblos. En efecto, habían comprobado que las épocas de abundancia en la colección de dátiles estaba asociada a la presencia de numerosas aves, las que transportaban el polen de las palmeras machos a las hembras. Por eso, decidieron agregar a la figura humanoide del toro un par de alas. La escultura asiria se conoce por las estelas reales en las que aparece el Rey acompañado por divinidades en escenas de caza y guerra venciendo al enemigo. La escultura asiria falla en la proporción y en la perspectiva y carece de plasticidad.



La voluminosa escultura de piedra --un toro alado con la cabeza de un hombre-- se proponía atemorizar a los que se acercasen al salón del trono real en la antigua ciudad mesopotámica de Dur-Sharrukin. La escultura, de 40 toneladas y casi 5 metros de alto, representa un "lamassu" o guardián.

**Cabeza de toro en Ur (2.500 a.c.)** Forma parte de un arpa encontrado como ajuar funerario de la reina Subad. Confeccionada en gran parte en oro, refleja ya un total dominio en la representación naturalista de los animales.



## Pintura

Debido a las características del país, existen muy pocas muestras, pero sin embargo el arte es muy parecido al arte del período magdalenense de la prehistoria. La técnica era la misma que en el relieve parietal, sin perspectiva. Al igual que los mosaicos (más perdurables y característicos) tenía un fin más decorativo que las otras facetas del arte.

En la pintura y grabados, la jerarquía se mostraba de acuerdo al tamaño de las personas representadas en la obra: los de más alto rango se mostraban más grandes a comparación con el Resto.

La pintura fue estrictamente decorativa. Se utilizó para embellecer la arquitectura. Carece de perspectiva, y es cromáticamente pobre: sólo prevalecen el blanco, el azul y el rojo. Uso de la técnica del temple. Se puede apreciar en mosaicos decorativos o azulejos. Los temas eran escenas de guerras y de sacrificios rituales con mucho realismo. Se representan figuras geométricas, personas, animales y monstruos. Se emplea en la decoración doméstica. No se representaban las sombras.



Escena de sacrificio ritual. Pintura mural, Mari.

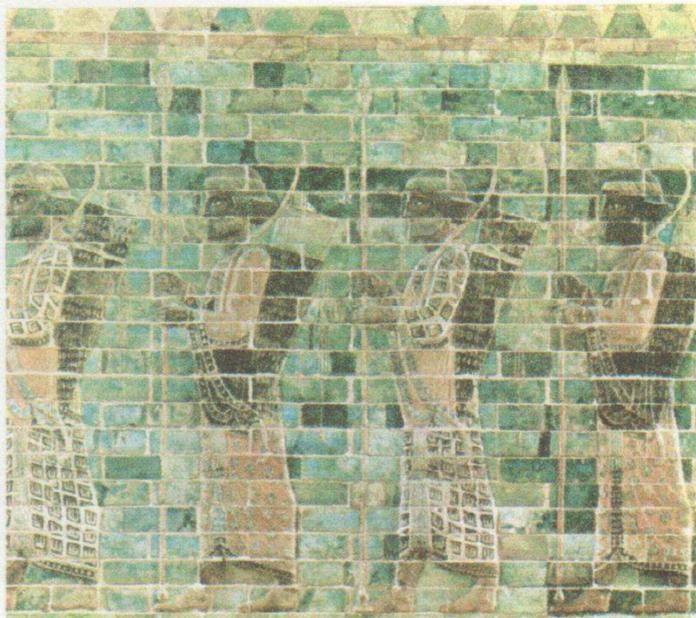
## Cerámica

El desarrollo de la tecnología en Mesopotamia estuvo condicionado en muchos aspectos a los avances en el dominio del fuego, conseguidos mediante la mejora de la capacidad térmica de los hornos, con los cuales, a partir de 300 °C es posible conseguir yeso, y a partir de 800 °C, cal. Con estos materiales se podía recubrir recipientes de madera lo que permitía ponerlos al fuego directo, lo que constituye una técnica predecesora de la cerámica a la que se ha llamado "vajilla blanca".

En Mesopotamia la cerámica comienza a desarrollarse ya empezado el neolítico, por lo que se habla de un Neolítico Precerámico. Tras este, se da un período en el que la cerámica aparece de forma intermitente en los restos. Esto es debido, más que a una serie de descubrimientos y olvidos, a que la "vajilla blanca" era aún suficiente para la mayor parte de las aplicaciones. Hacia el IV milenio a.C. la cerámica alcanzó un desarrollo pleno, con hornos donde el fuego y la cámara de cocción estaban bien diferenciados.

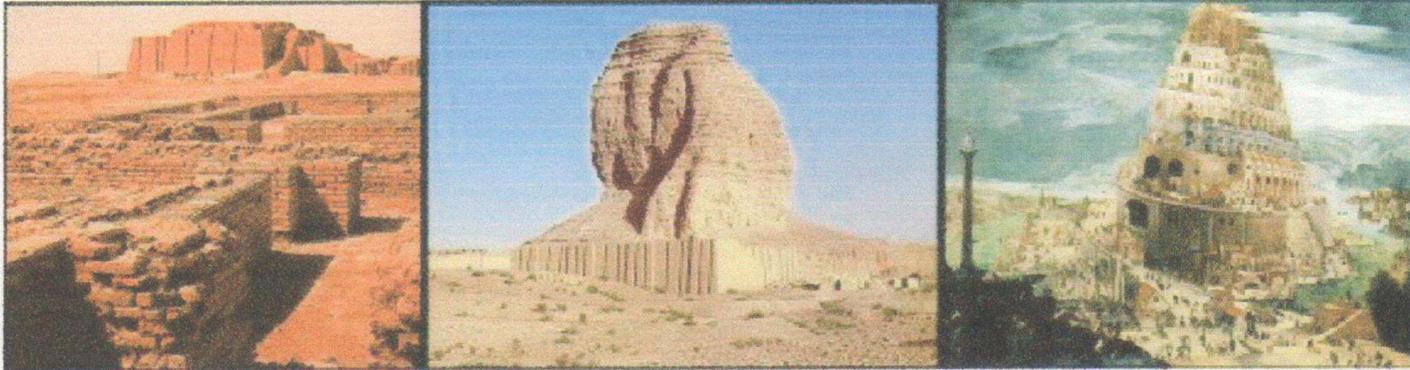
A partir de aquí y con el dominio de temperaturas aún superiores, surgió una nueva técnica: la vitrificación de la pasta. Hacia el III milenio a.C., durante el período Jemdet Nasr se conseguía fabricar perlas de vidrio y un milenio después ya se dominaba la técnica del vidriado. Finalmente, durante el II milenio a.C., se logró la fabricación de objetos de vidrio.

### Cerámica vidriada sumeria.



## Arquitectura

Los mesopotámicos tenían una arquitectura muy particular debido a los recursos que tenían disponibles. La arquitectura en Mesopotamia se componía de mosaicos pintados en colores vivos, a manera de murales. No había ventanas y la luz se obtenía del techo. Se preocupaban de la vida terrenal y no de la de los muertos, por tanto las edificaciones más representativas eran: el templo y el palacio. El templo era un centro religioso, económico y político. Tenía tierras de cultivo y rebaños, almacenes (donde se guardaban las cosechas) y talleres (donde se hacían utensilios, estatuas de cobre y de cerámica). Los sacerdotes organizaban el comercio y empleaban a campesinos, pastores y artesanos, quienes recibían como pago parcelas de tierra para cultivo de cereales, dátiles o lana. Además, los zigurats tenían un amplio patio con habitaciones para alojar a las personas que habitaban en este pueblo.



Los zigurats fueron templos para el culto, estas construcciones, abundantes en Mesopotamia, inspiraron la leyenda de la Torre de Babel. A la izquierda, el Zigurat de la milenaria ciudad de Ur. En el centro, los restos del de la antigua ciudad de Dur - Kurigalzu, en las cercanías de la actual Bagdad, que los viajeros antiguos identificaban con la Torre de Babel. A la derecha, representación de la Torre de Babel de Abel Grimmer (1570 - 1619).

## INDUMENTARIA

Las esculturas y bajo relieves de la antigua civilización sumeria de Mesopotamia, muestran a personajes ataviados con faldones de tejidos de mechones; es decir, telas que imitan el aspecto de los vellones de la lana, dispuestos simétricamente, a veces en una serie de volantes. Este tejido recibe el nombre de kaunakés y por extensión también se denomina así a la prenda. Es característico de estas piezas, la presencia de la cola de animales en el vestuario, esto se debió posiblemente al hecho, de que la cola de ciertos animales se considero un talismán, atribuyéndole poderes mágicos, o bien simplemente como una especie de trofeo de caza.

Luego estos mechones se relegaron a los bordes de la tela rectangular y se convirtieron en un fleco; este elemento se puede apreciar claramente en la mayoría de las prendas usadas por asirios y babilonios de ambos sexos. En la vestimenta masculina, particularmente, ese tipo de indumentaria se sustituyó por una túnica con mangas, clara influencia Persa. Se cree que las mangas aparecieron por influencia de los pueblos procedentes de las montañas, al igual que las botas cerradas, ya que ninguno de estos elementos era necesario en un clima tan cálido como el de los valles del Tigris y del Eufrates.

En los bajo relieves encontrados en Nínive- Asiria, las mujeres apenas aparecen representadas, mientras que las muestras de indumentaria masculina son abundantes. No obstante hay algunas esculturas de diosas, en las que estas aparecen ataviadas con vestidos largos de mechones. Es interesante señalar que hacia 1200 a.C. Había una ley asiria que obligaba a las mujeres a llevar velo en público; tratándose del testimonio más antiguo que ha prevalecido en esa zona hasta nuestros días.

En el tercer milenio (2500 A.C.) se da una indumentaria autóctona. La influencia primitiva de telas que envuelven el cuerpo, prendas sueltas y traje mixto con aportes de diversas civilizaciones. Los sumerios vestían con pieles y pellejos con el vellón (pelo) de ovejas y cabra por fuera, y con ciertas diferencias, respecto a las edades del paleolítico y neolítico de Europa y África.

# Características generales de la indumentaria en Mesopotamia

## Indumentaria Femenina

**Chal colgante en forma de vestido:** Este se lleva con adornos de flecos anudados y rizados es largo y se lleva en trajes reales.

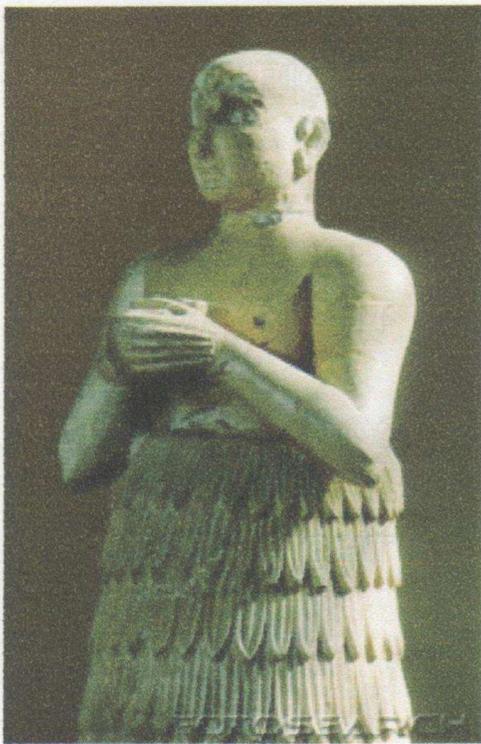
**Vestido y manto de Kaunakés:** Es una prenda de vestir que cubre hombros y brazos alrededor del cuerpo, como una capa con orlas lisas. El corpiño se forma por secciones horizontales con pedazos de piel en forma vertical.

**Traje colgante femenino:** Es una especie de chal rectangular con flecos y adornos en las orillas.

**Traje ceremonial femenino:** Consiste en una túnica bordada en extremo inferior con flecos ensanchándose sobre el suelo, encima se coloca un chal enrollado realzado con bordados metálicos. La manga es corta a la altura del codo y el escote es sujetado por una fíbula.

**Faldón:** Llega a la mitad de la pierna siendo el traje más primitivo de los sumerios.

**Faldón de Kaunakés:** Se adorna por la parte trasera con una bellota (piel de animal) que se cierra en las caderas con un cinturón. Este tiene la característica de formar una cola.



**Mari, estatua, vestido, kaunakés.**



**El dios Abu y una estatua femenina.  
Período sumerio, principios del tercer milenio a JC**

## Indumentaria Masculina

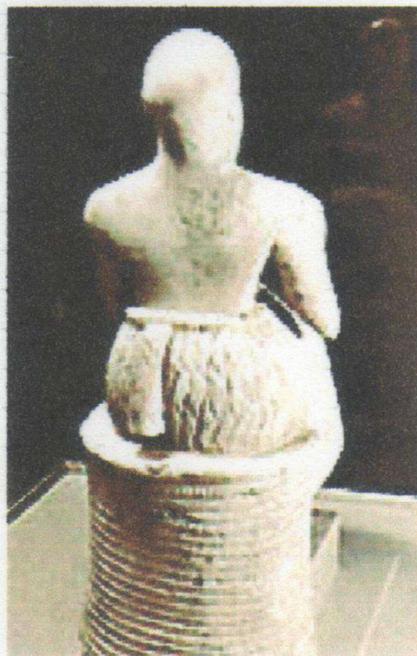
El hombre lleva una falda de piel o tejido de mechones de forma estilizada, que es seccionado por volantes horizontales. En comienzos del tercer milenio se enrollan en la cintura un chal de mechones estrechos formando una larga falda. El rey lleva el de kaunakés de forma larga, los sacerdotes lo llevan debajo de la rodilla. Los hombres del pueblo o servidores llevan un faldón acortado que deja ver la pierna izquierda hasta la rodilla; puede ser sujetado por un cinturón bordado.

En las clases ricas el chal sumerio se lleva como una prenda separada y esta considerada como la prenda más antigua hecha en lana.

El traje entre los dos sexos podía presentar diferencias por el ajuste de las prendas; los tejidos podían formar pequeños círculos o en forma cuadriculada y adornarse con perlas.



**Estandarte de Ur, cara de la paz (Museo Británico, Londres). En esta cara, el registro inferior muestra a los criados transportando a palacio los diversos manjares para el festín que ha de celebrar la victoria. En el registro superior, el rey no lleva ya su atavío de guerra, sino el kaunakes y, copa en mano, escucha con sus invitados el concierto que le ofrece la cantante acompañada por el arpista.**



**En esta escultura podemos apreciar el kaunakés, en la parte trasera se aprecia el detalle de la cola animal.**

**Peinados y Tocados** Se lleva el cabello atado con una cinta o banda sobre la frente. Se lleva barba con mechones largos, primero en punta y después de forma cuadrada y con patillas. Los hombres llevan un tocado como protección en la cabeza hecha de tela plegada. Los soldados llevan cascos de cobre con dibujos a relieve de moños, cabellos y orejas. Se llevan adornos de oro con perlas, peines, realzados con flores y hojas, algunas colocadas encima de pelucas, aretes en forma de luna, argollas, collares con forma de hojas y alfileres (fibulas) estas hechas en oro. Para las clases más elegantes el cabello se enreda sobre las orejas y se trenza, se llevan turbantes hechos por un echarpe enrollado y una capucha con forma de punta, hechas en lana o cuero.



**Casco de Meskalamdug, Con relieve de cabello y orejas.**



**Tocado de la reina Shubad o Puabi de Ur 2500 a.C. Cementerio real de Ur.**



## BABILONIA Y ASIRIA

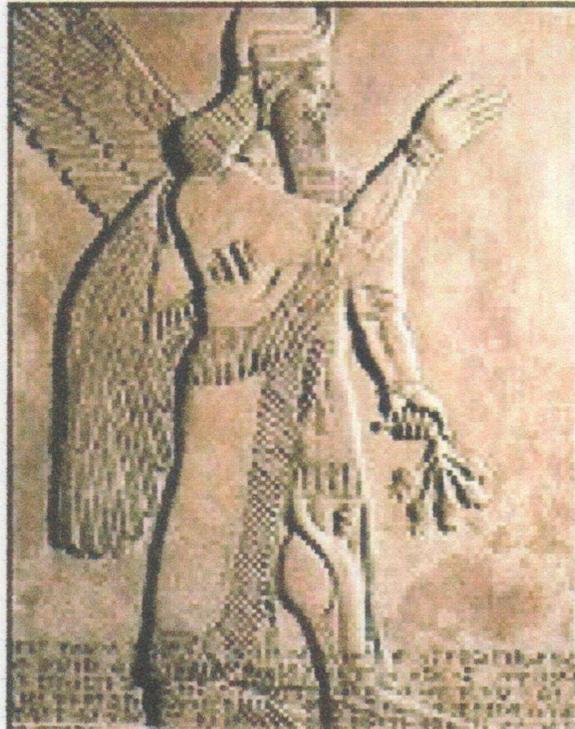
Babilonia (2105-1240 AC) Asiria (1200-340 AC)

En Babilonia existieron la industria de tejedores de lana y de lino, a pesar de que el lino y el algodón fueron mas restringidos, estas fibras predominaron en los mantos y túnicas de la indumentaria del hombre y la mujer.

En los tejidos de Asiria predominan la lana con coloraciones en verde, rojas, púrpura oscuro, azules y marrón. Específicamente el traje de lujo es verde con orillas rojas y amarillas y adornos con flecos.



**Grabado que muestra una vestimenta típica asiria hacia 1400**



**Genio alado del palacio de Asurbanipal (700 a.C.)**

### Indumentaria en Asiría

La indumentaria del pueblo de Asiría se basa en túnica y manto haciendo variadas modificaciones y diferenciando la jerarquía del pueblo.

**En las clases medias** la túnica llega hasta los pies y en ocasiones cortas, dejando ver solamente hasta la rodilla se colocaban pliegues sobre un costado de la túnica y cubriendo la pierna con botas altas.

**En las clases elevadas** se muestran largas túnicas descendiendo hasta pies ribeteadas con flecos y pasamanería con la característica de tener franjas o galones bordados y en tejido de lana.

Los altos dignatarios de la corte se diferenciaban del resto de la gente por llevar fajas que cruzan el pecho y que teñían en colores púrpura u otros tonos para indicar su jerarquía.

Las prendas de la realeza llevan un manto encima de la túnica, que era dispuesto en forma de espiral a lo largo del cuerpo, este se adornaba con una franja bordada con detalles de figuras geométricas o de flores. Este manto se pasa por encima del hombro izquierdo pasando por un cinturón, para ser enrollado en forma de faldón sobre las caderas (este se utilizó también en ceremonias religiosas).

**Kandis:** Era una túnica que cubría la primera prenda y se distinguía por llevar bordados y borlas en las puntas de la túnica.

**Kaunace:** Manto debajo de un vestido el cual podía bordarse con figuras geométricas (principalmente llevado por los reyes).



**Ilustración de un Sumo Sacerdote y Rey Asirio. Se puede apreciar el Kandís y el Kaunace.**

**Recreación de Soldado Asirio**



## **Indumentaria en Babilonia**

Está representado por una túnica de hilo que llega hasta los pies, encima de esta se coloca otra túnica de lana y se envolvía con una capa blanca pequeña (prenda que predominó en los hombres).

En las prendas femeninas predominaban las túnicas con franjas bordadas; para las mujeres del pueblo se llevaron vestidos largos, ceñidos con un cinturón o banda.

El hombre llevó también vestido, pero más corto, con mangas largas y estrechas. Se continuaron usando en las prendas mechones de piel de animal con influencia del traje de ceremonia sumerio.

Tanto en Asiria como en Babilonia las mujeres libres o casadas estaban obligadas a cubrirse con un velo cuando salieran.

**Tocados y Otros** Los hombres llevarán abundante cabellera rizada y barba larga; la cabellera del rey es adornada con hilos de oro en forma de redcilla.

Los reyes de Babilonia cortan un rollo en forma cónica con un adorno que sobresale en punta y deja colgante dos tiras hasta cintura. Otro adorno es una alta tiara cilíndrica que forma una hilera de plumas metálicas.

Las personas de la realeza cubren su cabeza con un turbante o tarbush el cual se adorna con una tiara con cuernos.

Las joyas que más se apreciaban eran largos pendientes en forma de nueces o anillos, aretes en forma de cruz, collares de varias hileras con elementos talismánicos y para los brazos y puños brazaletes adornados con figuras geométricas o de flores, para el cabello se usan cintas o cintillos de orfebrería.

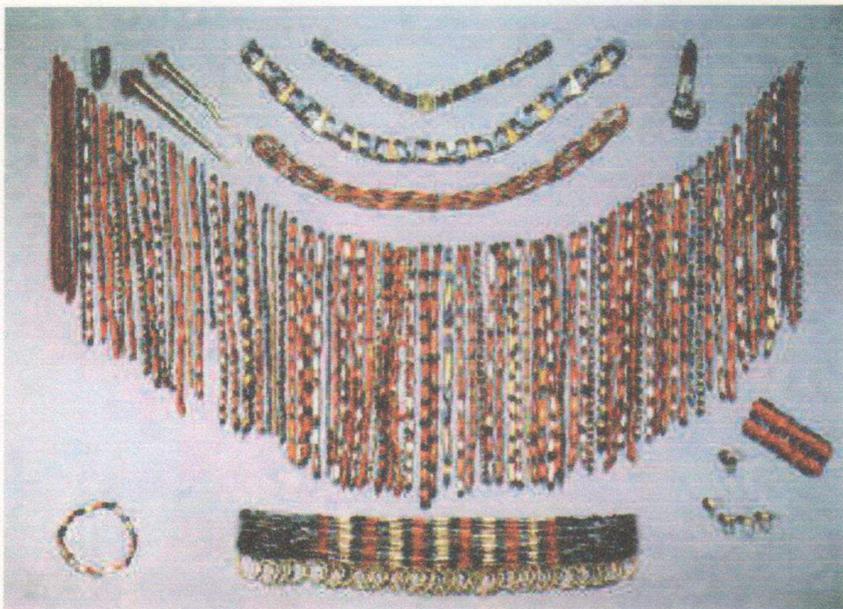
El traje guerrero está formado por botas altas, torsos protegidos por cotas (malla metálica) fabricadas en lana y lino acolchadas.

Los arqueros llevan una túnica larga de escamas metálicas ceñida con un cinturón. Para la caballería e infantería pesada se lleva un pantalón, coraza de escamas, y polainas ceñidas.

Los jefes del ejército se distinguen por llevar dos franjas entrecruzadas por el pecho, como protección para la cabeza llevan cascos de cuero y metal.



**Restos arqueológicos de la Reina Puabi.**



**REINA PUABI CAPA DE CUENTAS Y JOYERÍA.**  
Oro, lapislázuli, cornalina y otras piedras semipreciosas.