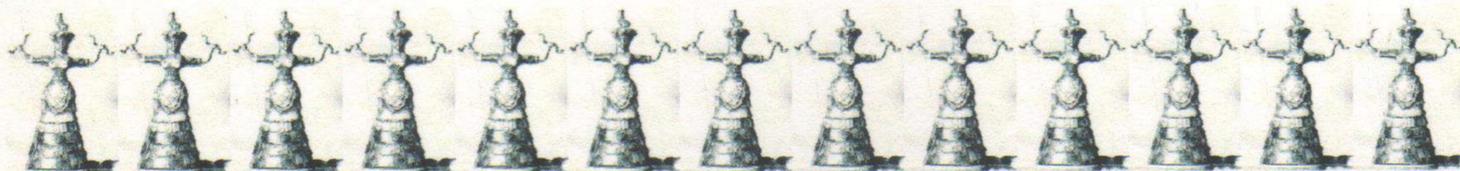




HISTORIA DE LA MODA I



CIVILIZACIÓN MINOICA

→ Cultura griega

La civilización minoica es una cultura pre-helénica de la edad de bronce, desarrollada en la isla de Creta entre los años 3000 y 1200 a.C.. Su nombre es producto de que su descubridor Sir Arthur Evans, relacionó el palacio de Cnosos, el más representativo de la cultura, con el palacio del rey Minos y la leyenda del minotauro.

Los primeros grupos en asentarse en Creta probablemente llegaron desde Anatolia en torno a 7000 a.C. Crearon diferentes asentamientos en la isla, uno de ellos Cnosos. Estos primeros habitantes vivían en chozas de madera aunque con el paso del tiempo van a ir cambiando de material como ladrillos de barro y techumbres de madera. Fabricaban herramientas con diversos materiales como hueso y piedras e hicieron figuras de barro de representaciones femeninas y masculinas, lo que indica que ya tenían cierto sentido religioso.

Se conoce relativamente poco sobre el estado de la civilización antes del 2700, por la poca aparición de restos metálicos, si se exceptúa la ciudad de Melos, pero a partir de esa fecha Creta empieza a tener auge, producto de la introducción del torno en la alfarería y la metalurgia del bronce, a lo que se le suma un aumento demográfico.

Esta fase de la historia minoica se conoce como Minoico antiguo o Prepalacial (2600-2000 a.C. aprox.), en la cual se ve el crecimiento comercial que realiza Creta con los países del cercano oriente y Egipto, entre cuyos productos de importación se encuentra el estaño, inexistente en la isla.

Durante esta época la civilización minoica destaca por una organización comunal, culto a la fertilidad, agricultura y orfebrería avanzadas.

Producto de su posicionamiento estratégico, se desarrolla fuertemente el comercio, creándose la propiedad privada, eventos a los que suman el aumento demográfico, da inicio la etapa denominada Minoico Medio o de los Palacios Antiguos (2000-1700 a.C. aprox.), en donde se empieza la construcción de los grandes palacios de Festos, Malia, Hagia Triada, y el más conocido e importante de todos, Cnosos. La economía, se basa en este periodo, además de en el comercio, en el cultivo del trigo, la vid y la oliva, además de la ganadería, resultando una economía rica, que le mantiene alejado de los estallidos sociales.

Hacia el año 1700 a.C. los palacios fueron destruidos: existen indicios de que un terremoto afectó en forma importante a Creta. Ésta teoría está apoyada por el descubrimiento del templo de Anemospilia por el arqueólogo Sakelarakis, en el cual aparecen los cuerpos de tres personas (una de ellas víctima de un sacrificio humano) que fueron sorprendidas por el derrumbamiento del templo.

Algunas teorías postulan una posible invasión por parte de los Hititas desde Anatolia (actual Turquía). Sin embargo no fue un golpe fatal, reconstruyéndose los palacios e iniciándose el periodo de mayor auge de la civilización, el Minoico Reciente, o de los Palacios modernos (c. 1700 - 1400 a.C.)

Según leyendas y escritos (especialmente de Tucídides), en este periodo la civilización minoica se habría convertido en una talasocracia, representado por la leyenda del rey Minos, que se supone existió en esta época y que tenía el poder para exigir jóvenes atenienses para sacrificarlos al minotauro.

Viviendo su momento de apogeo, la civilización minoica se derrumbó de nuevo, esta vez para siempre. Los palacios fueron nuevamente destruidos por causas que se desconocen. Después de la destrucción los micénicos ocuparon la isla. Había desaparecido la civilización Minoica.

La erupción del volcán de Tera (actual Santorini), que se ubica a 112 Km. al noreste de Creta, creó ondas expansivas que produjeron maremotos y terremotos y se ha fechado en torno al año 1628 a.C.. El volumen del material desplazado por la erupción se ha calculado en 80 km³. Algunos lugares fueron sepultados en hasta 60 m de ceniza. Es posible que la leyenda de la Atlántida se refiera a la destrucción de la civilización minoica.



Ubicación Geográfica

La isla de Creta está ubicada al sudeste de Grecia, en el mar Mediterráneo, y al sur del mar Egeo. Explicado de otra forma, está ubicada en el centro de la comunicación marítima entre Asia, Europa y África. La Isla de Creta recibía y distribuía tanto en los ámbitos culturales, comerciales como religiosos.

Religión

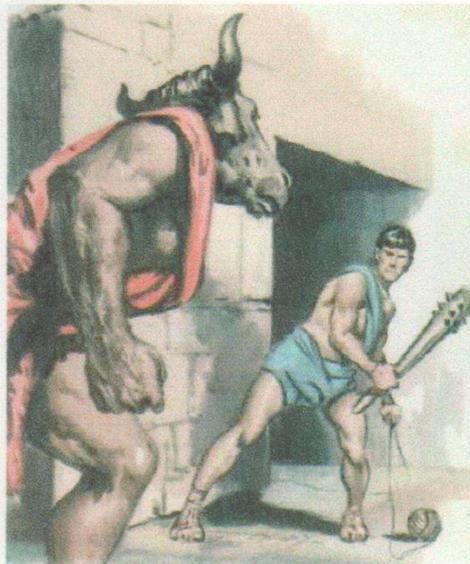
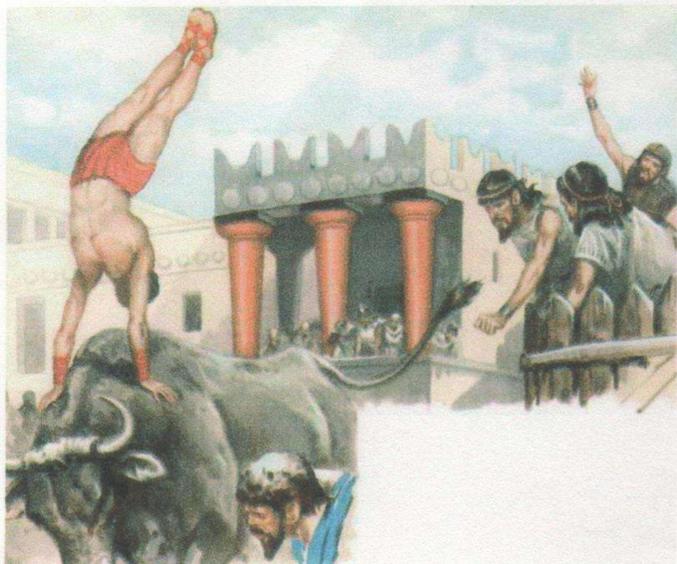
La religión minoica se basaba en el naturismo; los minoicos creían que la naturaleza era movida por la fuerza vital natural, con lo que el motor primero iniciaba una dimensión cíclica del universo eternamente recreada. El toro representaba para los minoicos la fuerza vital de la naturaleza que todo lo movía. El poder real controla la religión. No poseían deidades antropomórficas, salvo la Gran Diosa Madre, diosa de la fertilidad también conocida como la Gran Dama del Laberinto, que aparece representada en ocasiones con el vestido típico minoico y serpientes en ambas manos, símbolos de las fuerzas fértiles de la tierra, como también de la renovación de la vida, ya que mudan de piel. En otras partes aparece con pájaros o con árboles, ora alegre y exaltada, o triste y abatida.

Para el ejercicio de sus cultos construyeron pequeños santuarios semisubterráneos, también realizaban sus ritos dentro de los palacios en ocasiones, y en cuevas próximas al lugar de asentamiento; parece ser que estas cuevas eran la primitiva morada de los primeros habitantes neolíticos de la isla; posteriormente las abandonarían como morada, pero no como santuarios; se han encontrado rituales de la cultura minoica que implican la relación del toro (animal de gran carga sexual, erótica y fertilizadora) por las ilustraciones de los murales de Cnosos y de la leyenda de Minos y el Minotauro;

Practicaban una ceremonia llamada taurokatapsia, en la que unos jóvenes realizan saltos acrobáticos sobre toros. Es posible que este tipo de ceremonias dieran lugar al mito del Minotauro. Hay una serie de símbolos sagrados como la doble hacha, llamada labrys (tal vez, etimología de la palabra laberinto). Había sacerdotes y sacerdotisas encargados de realizar las ofrendas. Estas ofrendas normalmente fueron animales, plantas y libaciones (bebidas ceremoniales).

En cuanto a sus rituales funerarios, emplearon el embalsamamiento de los muertos utilizando la miel con la cual agregaban al proceso de descomposición, el de fermentación, como proceso natural de renovación de la vida. Enterraban a los cuerpos en sarcófagos, acompañándolos de ajuars. Realizaban procesiones y danzas como parte de los ritos funerarios. La mariposa simboliza el alma del muerto.

Vestigios fragmentarios del antiguo culto cretense persisten hasta los albores de la historia y son absorbidos por la religión de la Grecia clásica, Atenea y Artemisa fueron diosas de abolengo prehelénico y posiblemente minoico, y a Zeus se le considera nacido en una gruta cretense. «De hecho —escribiría catorce siglos más tarde el historiador griego Diodoro— “la mayoría de los dioses tuvieron su origen en Creta y de allí proceden”.



Mitos relacionados con Minos



La leyenda de Minos, rey del mar

Zeus abandonó a Europa en Creta, después de haber engendrado en ella a tres hijos: Minos, Radamantis y Sarpedón. En Creta Europa se casó con Asterio. Los tres hermanos se enamoraron de un joven llamado Mileto y cuando éste prefirió a Sarpedón, Minos expulsó a Mileto de Creta y éste fundó la ciudad de Mileto. A la muerte de Asterio Minos reclamó el trono, dedicó un altar a Poseidón y pidió que saliese del mar un toro; salió un gran toro blanco y Minos ganó el derecho al trono. Al no placerle a Sarpedón, Minos lo expulsó y se exilió en Cilicia, donde se convirtió en rey. Minos casó entonces con Pasifae y Poseidón, para vengarse de un cambio en un sacrificio prometido, hizo que Pasifae se enamorara del toro blanco y disfrazada con una vaca de madera construida por Dédalo, engendró del toro al Minotauro. Para ocultar tal afrenta Minos encargó a Dédalo la construcción de un lugar apartado de Cnosos para encerrar al Minotauro y Pasifae. Dédalo construyó el Laberinto. Radamantis se quedó en Creta y le transfirió a su hermano la costumbre de reunirse cada nueve años en una cueva con Zeus y obtener nuevas leyes para su pueblo.



El mito de Dédalo

Dédalo pertenece a la familia real de Atenas, descendiente de Erecteo y se caracterizaba por ser un herrero admirable y ser un hombre de ingenio sin igual. Huyó de Atenas por asesinar a su sobrino, otro inventor que le superó al descubrir la sierra. Al llegar a la Creta de Minos trabajó a su servicio, gozando de su favor en paz. Tras el asunto de Pasifae y el Minotauro, Minos lo encerró en el Laberinto por él mismo construido junto con su hijo Ícaro. Para huir del laberinto ideó la construcción de alas con cera y plumas para él y su hijo; éste pereció por acercarse demasiado al sol y derretir el sol la cera; otra versión dice que lo hizo con un barco que le prestó Pasifae y se refugió en Sicilia y que Ícaro cayó al mar; otra más dice que inventó las velas para la navegación y así huyó. Minos salió a buscarlo y Sicilia dicen que mató a Minos mientras se bañaba con pez o agua hirviendo.

Su mito también presenta acronismos. Dédalo, Talos y Hefesto parecen ser títulos de un mismo personaje mítico. El mito de Dédalo y Talos y el de Dédalo e Ícaro parecen combinar el ritual de quemar al sustituto del rey solar, que se había puesto alas de águila, en la hoguera de primavera con el rito de arrojar un fármaco con alas de perdiz. La huída del laberinto se entiende como la huída del piso del mosaico con la danza del laberinto, pero la huída a Sicilia se entiende como la huída de los forjadores de bronce nativos de Creta a Cumas, Sicilia y Cerdeña como consecuencias de las invasiones micénicas y dorias. Aunque Dédalo consta como ateniense por un demo que lleva su nombre, las artes dedálicas fueron importadas de Creta a Atenas. A él se achacan la invención de las velas de los barcos, lo que permitió una mayor velocidad de éstos (y por ello Minos no lo pudo alcanzar en el mar) o al menos inventó algún artilugio que dotaba de mayor velocidad a los barcos.



Teseo y Ariadna

Minos ordenó que los atenienses enviaran siete muchachos y siete muchachas cada nueve años a laberinto de Creta, donde esperaba el Minotauro para devorarlos. A Teseo le tocó ir por sorteo o el propio Minos lo eligió en Atenas. Al llegar a Creta, Ariadna, hija de Mino, se enamoró de él y le ofreció el modo de escapar del laberinto: un ovillo de hilo mágico y las instrucciones acerca de cómo entrar y salir del laberinto: abrir la puerta de entrada y atar al dintel el hilo que se irá desenredándose conforme avance; luego, una vez muerto el Minotauro, sólo hay que recorrer el camino inverso. Hecho esto condujo a puerto a todo el grupo ateniense y llevó consigo a Ariadna a la que abandonó en Naxos.

Grecia comenzó a minoizarse desde el XVIII a. C. a partir de los lazos comerciales impuestos por Creta. El mito parece ser una rebelión de los atenienses contra los cretenses: construcción de una flota, rebelión y saqueo de Cnosos y un tratado de paz creto-ateniense (casamiento entre Teseo y Ariadna); esto debió de producirse en época micénica y no minoica. El tributo de los jóvenes atenienses al Minotauro era exigido a Atenas y al matar Teseo al animal o vencer en la lucha a Minos (cuyo símbolo era el toro) libera a los atenienses del tributo. Es posible que en alguna época (minoica o micénica) hubiera sacrificios humanos en Creta. Con estos mitos o leyendas, debemos entender que la cultura griega deriva de la cultura minoica.



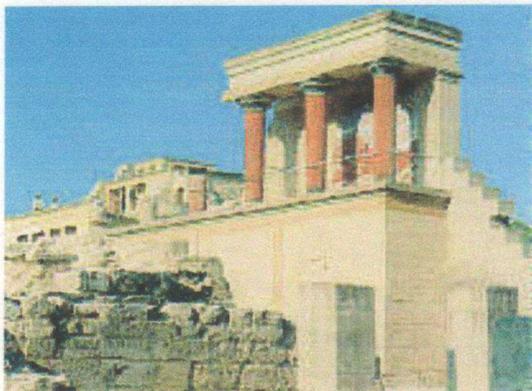
Arquitectura

La arquitectura minoica de la isla de Creta es del tipo de ciudad-palacio, basada en la idea del espacio laberíntico. Sus principales muestras arquitectónicas son los palacios de Knossos, Festo, Malia o Zacro. El palacio, con su estructura laberíntica y densa, constituye un ordenado microcosmos. Se configuran en torno a un patio central, lugar de llegada y reunión, de acogida y de distribución de productos. Es una característica notable la ausencia de muros de fortaleza, hecho que hace pensar que no eran muy bélicos. Además, esta característica facilita el crecimiento de las ciudades palacio, un crecimiento fluido y sin orden rígido, además de la conexión de estos espacios con la naturaleza. El palacio minoico es centro político, religioso, económico, almacén central, centro social, residencia real, etc. Se sitúan cercanos a la costa y en altura, sobre una colina, por lo que son espacios llenos de desniveles, con rampas y escaleras, pues siguen la topografía del terreno. Alrededor del patio central se encuentran los espacios arquitectónicos, de múltiples usos. Existen muros maestros compartidos a partir de los cuales se construyen otros muros perpendiculares, causando un efecto "peine", muy característico de los palacios minoicos. Se dividen así habitaciones diferentes. Hay zonas destinadas al almacenamiento o actividades públicas, y otras destinadas a la vivienda. La arquitectura minoica es fluida, y no tiene un eje central. No se trata de ciudades axiales, sino espacios asimétricos, llenos de intersecciones y circulación espiral. La arquitectura minoica es dintelada. Las columnas se caracterizan por el fustes rojo que se va estrechando en la base, coronados por un capitel almohadillado. Es una arquitectura muy decorativa. Es típico un remate que fue calificado por sir Arthur Evans como cuernos de toro estilizados, atendiendo al mito del Minotauro que rodea estas ciudades, y a las pinturas con juego taurinos.

Todas estas obras, junto con los primeros teatros (semejantes a los posteriores de diseño griego) que también allí se descubrieron pertenecen a los tiempos de mayor apogeo de la civilización minoica, hacia el siglo XVII a.C. y fueron destruidas por una invasión de aqueos o de micénicos hacia el año 1400 a.C..



Imagen que reconstruye el palacio de Knossos



Restos arqueológicos del palacio de Knossos

Arte Minoico

El arte minoico está representado principalmente por sus tallas y su cerámica pintada, y no es hasta el año 1500 a. C. durante el gran «período de los palacios», que vemos algún tipo de pintura (generalmente ésta ha llegado hasta nosotros en fragmentos). Aunque se aprecia cierto grado de estilización egipcia en la repetición esquemática de la figura humana, por ejemplo, las representaciones minoicas revelan un naturalismo y una flexibilidad ausentes en el arte egipcio. Los minoicos se inspiraban en la naturaleza, y su arte tiene un sorprendente grado de realismo. Era una civilización marinera, y sus pinturas reflejaban su conocimiento de los mares y de los animales marinos, como por ejemplo los delfines. Otro tema recurrente en el arte minoico es el de la tauromaquia, un ritual que se cree tenía alguna conexión con la religión minoica. Gran parte de los murales minoicos no eran frescos en el sentido estricto de la palabra, pero al igual que los murales egipcios se hacían aplicando pintura al temple sobre yeso seco. Los temas de los murales incluyen escenas cotidianas y representaciones de la naturaleza. La cultura minoica junto con la micénica formó la base del arte griego que surgió después.

La escultura monumental no ofrece ejemplos. Lo que si podemos mencionar son figuras de pequeñas dimensiones, donde destacaban los ídolos de gran simplicidad, con figuras en forma de violín y donde abundan las mujeres con los brazos cruzados horizontalmente bajo el pecho y el triángulo del pubis indicado, además del vientre abombado.

Las esculturas suelen estar realizadas en barro, con representaciones de hombres y mujeres en actitud orante, aunque también encontramos estatuillas de animales en diversas actitudes.

En cuanto a la cerámica es una de las producciones más interesantes de la cultura minoica. La vitrificación, obtenida en hornos a temperatura adecuada, permitió una decoración constituida por líneas y motivos geométricos. Incluso se llegó a utilizar un horno con rotación lenta que permitió crear vasos de paredes finísimas ricamente policromados. En la cerámica Podemos diferenciar:

Estilo Kamarés con una rica gama de formas testimoniando la calidad de vida palaciega y con paredes muy finas (cerámica de cáscara de huevo). Predominio de fondo negro recubriendo la totalidad del vaso y sobre el que se aplica una rica decoración de temas abstractos, geométricos o estilizados motivos vegetales con ondulaciones, espirales y giros en colores rojos y blanco

Estilo naturalista, que puede ser floreal (flores que nacen de la base del recipiente y brotan hasta lo alto mediante espirales y giros, mientras se imponen las vasijas de perfiles esbeltos y elevados, más simétricas y perfectas por el empleo del torno rápido) y marino (destaca el pulpo, representado fuera del eje del recipiente, con sus patas entrecruzándose en animado movimiento, como si hubiera sido sorprendido en una instantánea, mostrando el espíritu minoico vital y libre de trabas convencionalistas).

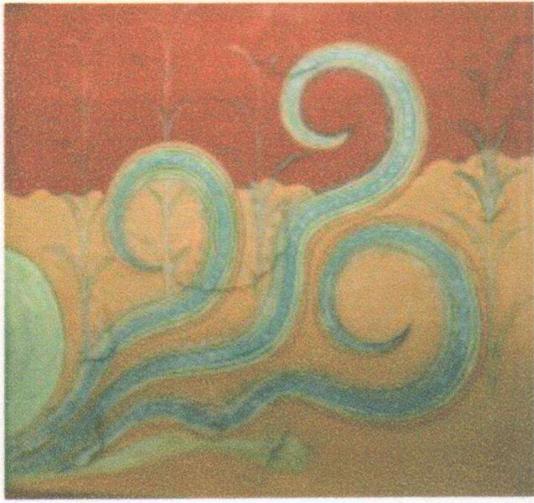
La riqueza formal del arte minoico y el dominio técnico se manifiestan en las artes menores, en ese sentido hay una verdadera muestra de joyas, marfiles, recipientes de oro, plata, además de los sellos, de capital importancia para el conocimiento de la religión, básicamente encontrados en tumbas micénicas, pero que son obra de artistas minoicos demostrando un gusto refinado y una pericia técnica. Los maravillosos ritones rituales como muestra de su orfebrería especies de copas o recipientes de lujo en forma de cuerno que empleaban en las grandes ocasiones y también en las libaciones rituales.

También encontramos la talla de piedras duras, aprendida de Egipto en época pre-palacial, que crea cuencos, jarras, copas y vasos grades a partir de bloques de mármol, caliza, esteatita o cristal de roca, empleando el taladro y un material abrasivo.

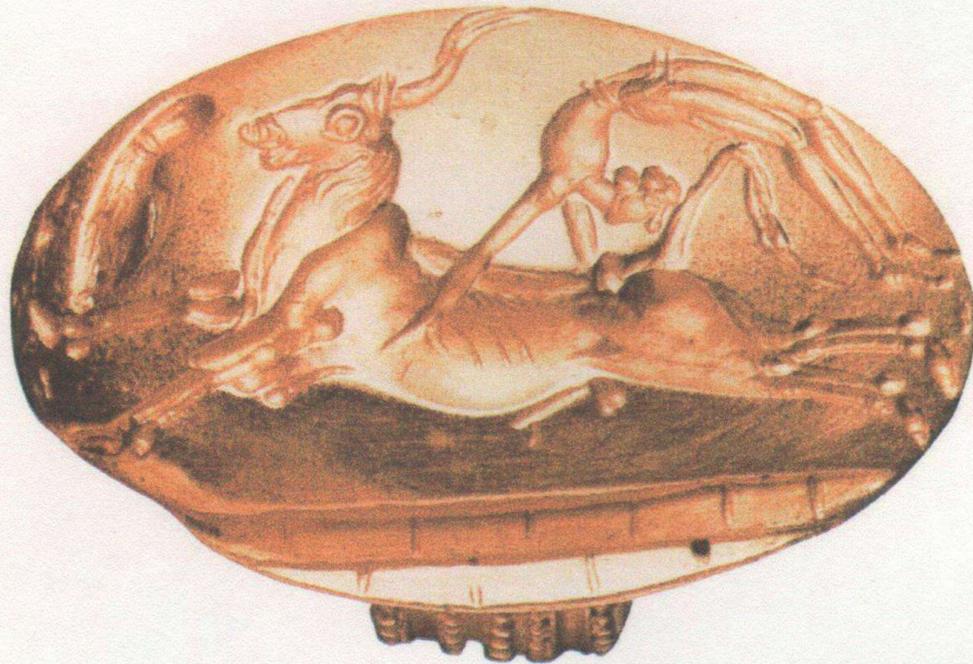
En orfebrería destacan las copas áureas y de plata, hechas de finas láminas de metal y decoradas con repujado mediante los habituales temas curvilíneos (espirales, ondas, rosetas) y figurativos (peces, delfines, pulpos).



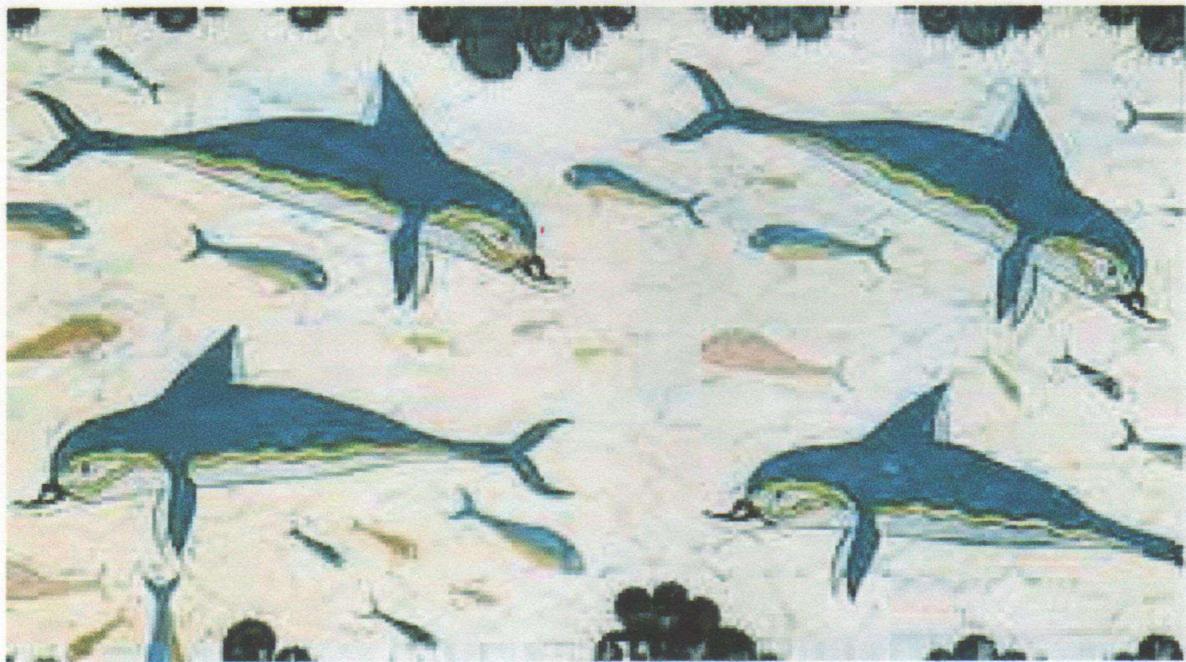
Salto del toro. Fresco- palacio de Knossos



Fresco del "Palacio de Minos", Knossos, Creta y muestras de cerámica minoica



Anillo de oro (sello). El salto del toro, ejercicio cretense de dudosa significación.



Fresco de los Delfines, en el mégaron de la Reina. Palacio de Cnosos 1500 a.C.

Ritón Minoico con la forma de cabeza de toro.
 La foto está tomada de manera que se resaltan las formas del toro y no se ve bien por dónde se liba.
 En este *ritón* los cuernos son de oro, los ojos, de cristal de roca, la carne, de jaspe y la embocadura para beber, situada al fondo de la foto, de aleación de oro.
 Museo de *Herakleion*.



Tablilla en cerámica con escritura silábica lineal B

Escritura

Su escritura fue, en un principio, de forma jeroglífica, empleada según los descubrimientos actuales, entre los años 1900-1700 a.C. Posteriormente evolucionaron a una escritura fonética, denominada Silábica Lineal A (1700-1450 a.C.), que se transforma posteriormente en la silábica lineal B (1450-1400 a.C.), la cual es la única que ha sido descifrada (en 1953 por el arquitecto inglés Michael Ventris). La lineal B era un dialecto griego pre-dórico que se considera precursor del griego antiguo. Este lenguaje fue adoptado por los micénicos, aunque sólo se utilizaba en escritos administrativos (burocracia de Palacio y control de los almacenes).

DISCO DE PHAISTOS (Museo de Iráklion)

En 1908 Luigi Pernier halló esta pieza en las excavaciones de un recinto situado en el ala noroeste del palacio de Faistos. La estancia correspondía a la ampliación, en la etapa de los Nuevos Palacios, fechada en el Minoico Medio III, entre 1700 y 1580, datación que corresponde también al disco.



Realizado en terracota, de 16 cm. de diámetro, esta decorado en sus dos caras y constituye el más importante documento de la escritura minoica de tipo jeroglífico contemporánea del Lineal A. El texto se dispone en espiral y su orden, de dentro afuera o viceversa, se desconoce también. Los signos jeroglíficos forman grupos, divididos por líneas incisas (¿frases quizá?) y se han realizado por medio de la impresión de estampillas o sellos independientes que se repiten aquí y allá. Representan personajes (hombres, mujeres y niños de cuerpo entero junto a cabezas, desnudas o cubiertas con cascos), animales (aves, peces), plantas (flores, espigas) y objetos diversos (armas, barcos y recipientes) perfectamente identificables. Por su técnica de ejecución, estampado signo a signo, se le ha considerado frecuentemente como temprano y aislado precursor de la imprenta. En otros lugares de Creta han aparecido objetos con escritura jeroglífica similar al disco de Faistos lo que, unido al estilo minoico de muchos de sus signos, hace que su origen sea cretense y no extranjero como han defendido determinados autores

INDUMENTARIA EN CRETA

La isla de Creta parece haber estado habitada desde antes del sexto milenio a.C.; sin embargo, durante el tercer milenio, en que una oleada de inmigrantes procedentes de la Cícladas introdujo el conocimiento de la navegación, no se iniciaron sus habitantes en el comercio con Egipto y Asia Menor. Era evidente que estos dos centros influyeron en los cretenses, por lo menos, a partir del año 2000 a.C., así desarrollaron un estilo propio, de una increíble originalidad.

Desde el punto de vista vestural, el período más interesante es el transcurrido entre 1750 y 1400 a.C. Fue en esa época cuando se construyó el Palacio de Knossos, y la mayor parte de la información de la que disponemos, procede de los hallazgos de sus excavaciones. Las fuentes de estudio consisten en frescos, cerámica pintada y esculturas; siendo esta última la de mayor importancia, ya que los frescos no son muy numerosos y los mismos, se encuentran en mal estado de conservación y no siempre se han restaurado con un buen criterio. Las figurillas de cerámica revelan un asombroso grado de lujo y refinamiento.

En lo que respecta al traje masculino, tenemos poca información, debido a que este género era poco representado en sus manifestaciones artísticas, la mayoría de sus frescos y esculturas eran dedicadas a deidades femeninas (Diosa madre); en otro aspecto debemos considerar, que siendo Creta una isla, los oficios masculinos eran evidentemente, la navegación y la pesca.

La vestimenta minoica es en cierto modo una indumentaria primitiva, en la que el traje masculino consistía en una especie de falda corta, a manera de taparrabo, semejante al schenti egipcio, que dejaba el torso desnudo. La forma de esta falda masculina, era mucho más variada que el schenti egipcio y además podía variar el material: lino, lana o cuero.

El traje femenino muestra un faldón largo armado denominado Volants (por la serie de volantes que estas tenían), con la cintura muy ajustada, un delantal sobrepuesto a la falda y un tipo de corpiño que termina debajo del busto, además, de una especie de bolero entallado, normalmente de mangas cortas o tres cuartos. Por sus representaciones, se deduce que su vestimenta, era de mucho colorido y que había variantes en la cantidad de estos volantes, ya que existen representaciones donde las faldas se muestran con mayor sencillez. El vestuario de la mujer es atípico de cualquier otra civilización vecina o contemporánea, ya que su efecto visual es increíblemente similar a la moda europea de finales del siglo XIX. Hombres y mujeres llevaban cinturones denominados Pan, sencillos o adornados, a veces con placas metálicas y en otras ocasiones hechos enteramente de metal. Los metales empleados eran oro, plata y bronce. En sus representaciones, es muy frecuente verlos usando solo este cinturón, exentos de cualquier otra prenda. También en algunas representaciones, se aprecia un elemento a manera de protector genital de forma cónica, llamado Phallustache. Por lo general, los hombres llevaban algunos turbantes sencillos en la cabeza; las mujeres llevaban, sobre sus peinados de rizos, variados tocados tales como, diademas complicadas, sombreros cónicos, cascos. Estos tocados son considerados como los "primeros sombreros elegantes" de la historia del traje. Los cretenses mostraron una extraordinaria pasión por los colores vivos. Eran también muy aficionados a la joyería (testimonio por la gran cantidad de joyas encontradas en sus tumbas), tanto hombres como mujeres llevaban collares de lapislázuli, ágata, amatista y cristal de roca, mezclados con perlas.

*Atípico
Primeros Sombreros
de la Antigüedad*



**Diosa de las Serpientes.
Palacio de Knossos (Creta).
Minoico Medio III (Hacia 1600 a.C.)**

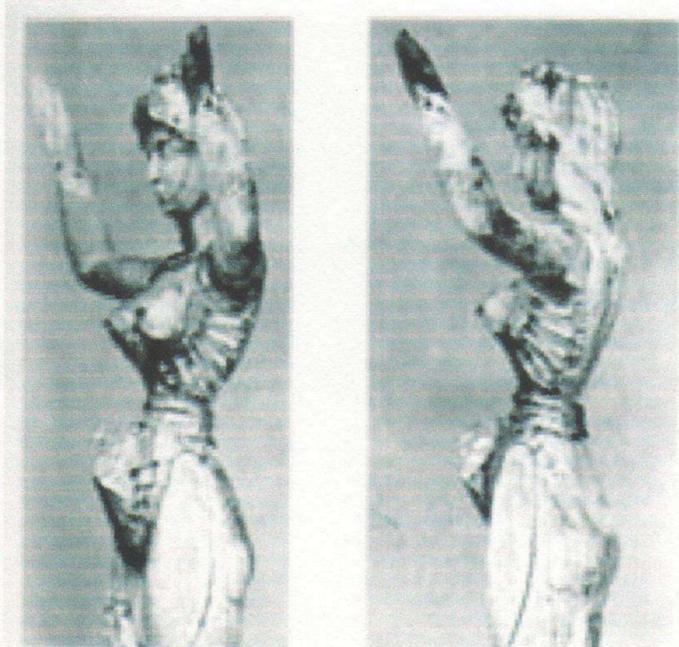


**Otra figura minoica,
muestra la falda de volantes
con el delantal y el sombrero
de forma cónica.**



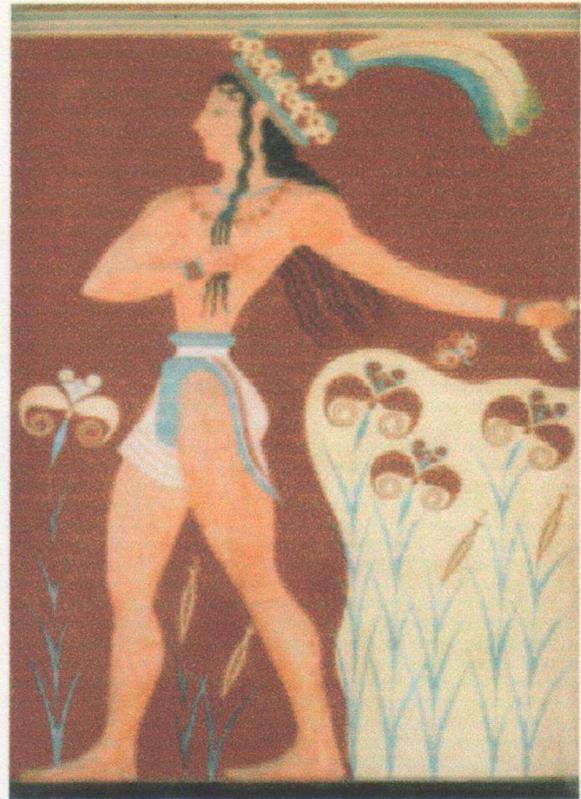
La ilustración nos muestra a un grupo de mujeres en el mégaron del Palacio de Knossos. 1500 a.C.

Las Damas de azul. Palacio de Knossos. Nótese el detalle de peinados y sus accesorios



En esta estatuilla podemos observar al Phallustache o protector genital, posible cinturón de castidad. También un tocado, posiblemente un casco.

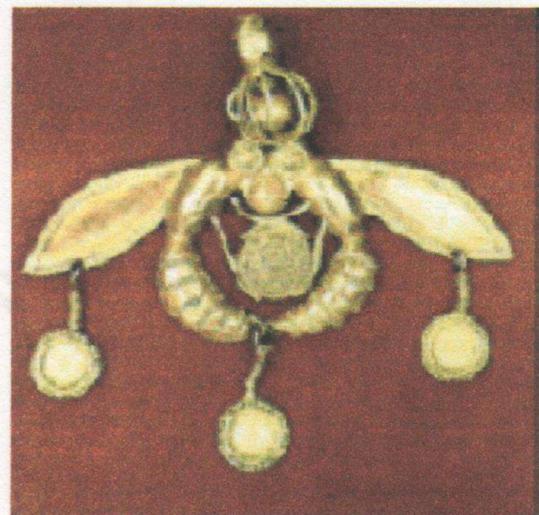
**Fresco del príncipe de los lirios.
Usa la falda corta tipo Schenti egipcio,
el cinturón Pan, el protector Phallustache
Y un bello tocado digno del personaje.**



**En estas imágenes
podemos apreciar
el característico vestuario minoico.
Apréciese el Bolero y el colorido.**



**Pendiente.
Tesoro de Egina
1700-1550 a.C.**



Joya de las abejas, Malia